

çalakalem çiçekler

çalakalem çiçekler

mustafa özer

mustafa özer

- *Kayseri E itim ve Kültür Vakfı Yayınları:6
- * Birinci Basım; Temmuz-2012 Kayseri
- *Kapak ; Mustafa bakorkmaz
- *Tashih ;Mustafa Cabat
- * Baskı; Orka- Kayseri

İçindekiler

ÇALAKALEM Ç ÇEKLER	
TURKUVAZDAN SOR BEN	11
STANBUL SEN SEV YORUM	13
CÖMERTL N GÜZELL ÜZER NE	14
AK AM	15
MESTANE	16
YAKASI DE L RED F	17
KRARIN TEKRARI	18
KAR İYAKA	19
RUBA İ	20
RAUF	21
YA LILIK	22
RAHMANA DÖNDÜM	23
VAKKAS'LA B R SABAH NAMAZI	24
LUMBOZLARDA	25
ASLAN A İTİ	26
KÖLN	27
ANACI İM	29
EY NSANO LU	30
FUZUL LE	31
MÜZE	32
ÇA DA	33

AY I I INDAK GÜNE	34
KAVAK	35
ANLAR G B Y M	36
ÖZGÜRLÜK VE B LG	37
YUNUSLAYIN.....	38
BAHTIN BA IMLILI I.....	39
CAMBAZ VE GÖLGES	40
MEDYABAZ	41
NEVA.....	42
SONBAHAR.....	43
CEV Z A ACI	44
ELHAMRA	45
RADE.....	47
ÖNCEL K	48
GÖR DÜ ÜN ANLA.....	49
ÖYLEYSE.....	50
ERR N.....	51
BULMA NAKARATI.....	54
MAZ N N BUGÜNÜ	55
SEMBOLLER	57
S RKEC YAD GARI.....	58
KAPALI AÇI	61
KELEBE N GÖZYA I.....	62
SON GÜZ.....	63
KONUK	665
ACILI SABAH.....	65
KARANLIK UYKU	66
ÜSKÜDARDA YÜRÜYÜ	68
KO ULAR	69
BÜLBÜL VE AT	70
N LÜFER VE KURBA A.....	71
PAPATYA SAVA I.....	72

TAKVİM TABLETLER	73
DUT A ACI.....	74
GÜLLÜ SERENAT	75
ERGUVAN	76
KOLAY VE Y	77
AKA VE SEVG	78
R YA MURU.....	80
ANLATMAK	81
KOYUN OL	84
TÜL	85
MAV BIYIKLI KED	86
Ç FT Ç ZG L ÇEK.....	87
ME UM I <i>İK</i>	88
HAYAL TORP L	89
AYNADAK GÜZELLER.....	90
ÖRGÜ.....	91
TÜRKÜ	92
SAZA ÇE TLEME	995
RED F	95
SABIR	96
NC RL 'DE.....	97
EYLEM	98
GÜNAH	99
ÇA RI	100
G ZEM	101
TRAJ KOM K	102
UMUR GÖRMÜ	103
SEVER M BEN SEN	104
SEFA BUL	105
N YAGARA.....	106
ÖLÜM HAKKI	107
YED YED	108

GÜL.....	109
GÖNÜL KU U.....	110
KOLLA SAR.....	111
MÜSTEZAD.....	112
RED F GÖRMEK.....	113
KUTSAL A K.....	114
SEVG.....	115
D VANLIK.....	116
KANINDA BO ULMAK.....	117
EFES N KIZLARI.....	118
ÇE TLEME.....	119
GÖKSÜNDE NAR YÜRE NDE VOLKAN.....	120
YANINDA YALNIZLIK.....	122
YAZIKLAR EHR.....	123
TAHR M HARABAT.....	124
GAR B N OTEL.....	125
TALYA'DA.....	127
NEL FIÇI.....	128
ALET LER EL ÖVÜNÜR.....	130
K MSE B LMEZ.....	131
MABUD'A YOK SANA YOK.....	132
NOKTALAMA.....	133
N CE YARALAR.....	134
NOKTALAMALAR.....	135
SEN N GÖRME SIFATINA.....	136
M KROSKOBA DÜ EN VAK T.....	137
M KROPNAME.....	138
M KROPNAME II.....	143
M LL YETÇ L K.....	145
HAKÇASI BU YA AMIN.....	146
DEM R ENFLASYON.....	147
BA KANNAME.....	150

ANLAMAK ZOR OYSA BU	151
HÜRR YET.....	152
KARA UMUT.....	153
ODUNLUK.....	154
LAZERL	155
G B LER VE G D LER.....	156
T YCELER.....	157
POL T KACI ESNAFI	158
SERV BOYLU.....	159
DOLANLI RECEP A A	160
VAZ YET.....	161
NOKTALAMA	162
KIRIKLIK	163
ONUN LER	164
M T.....	165
ÖRNEK AL.....	166
HALAMIN ÖLÜMÜ	167
DEDEM N SAVA LARI.....	169
EVDE KALANLAR	171
DEN Z ANASI.....	172
TERL K.....	173
SARGI.....	174
BA AK	175
TÜRK YE	176
KANTAR	177
BU ARKI SABADIR.....	178
DEMOKRAS N N ÖLÜMÜ	179
DARBO AZ.....	180
T	182
YEN	183
ADE	184
ATOM.....	185

KARANF L.....	186
DÜ	187
ANOFEL N A KI.....	188
YÖRÜKLÜ R.....	189
TASTAMAM DA	190
KABACAYDI B RAZ NCEL	191
REJ MLER N YA GÜNÜ	192
P JAMALI.....	193
N DEL	194
S YASAL CAH L.....	195
BERDU	196
OYUN	197
ECEL N TEKEL NDE	198
D L	199
ÇEVREC AK R.....	200
CAZ G B	201
REY.....	202
SÜLEYMAN A	203
ÇÜRÜK.....	204
HALK HAK LE HAKK	205
FA L YOK.....	206
SÜSLÜ GÜN.....	207
NEDEN	208
SANAT VE POL T KA.....	210
ST SMAR	211
FTARA KALSIN.....	212
MÜLH T	213
NOKTALAMALAR.....	214
ERK LET GÜZEL CEV Z G B	216
D NLE TAPDUK NE SÖYLER.....	218
SAN	220
HAB B M I/ GÖZ VE GÖRMEK	221

HAB B M 2/KULAK VE DUYMAK	222
BEL RT LER	223
EV.....	22225
MÜJGANIN MASKLARI	225
B REYSEL R	226
YOLCULUK.....	227
ST YORUM.....	229
EVL L K.....	230
MB K.....	231
AT ARABALARI	232
YOKLUK	233
GEML K YOLUNDA.....	23235
ME EDEN	236
ATE ARABASI (I)	238
ATE ARABASI (II).....	240
ATE ARABASI (III).....	241
ATE ARABASI (IV)	242
KIRLANGIÇ.....	243
GERÇEK AYRIMI	244
BEGONYA	245
D NLE.....	246
Y L K-SA LİK.....	247
YAR BANA DÜ ER.....	248
HAK ÇADIR VE GÜMÜ GEM.....	249
HÜZÜN.....	250
ZÜMRÜT ANKA	251
ELDORADO ARKISI	252
HARAM	255
STEK.....	256
TELEV ZYON.....	257
ONA DA R	259
BEYO LU'NA SERENAD	260

mustafa özer

FEDAKAR	261
YÜRE MDE YANAN	262
ARZU	263
D VANSI	264
DEM BE DEM	265
ARAYI	266
YA GÜNÜ	267
AY O UL	268
TELEV ZYON I	269
TELEV ZYON II	270
BU LEYLAK BEN MECNUN ETT	271
BEKARLIK GÜNLER	272
ENL K	273
AYNALAR	27275
RAB	275
ÇEL K LER	276
ANT	277
KORKSUN B ZDEN	278
KOPYA	279
PARAGÖZ	280
KORKU	282
Z YA-I VÜCUT	283
ALMA-ATA	28285

TAKDİM

Kayseri E itim ve Kùltür Vakfı “ İmi kitapla kaydediniz.” buyru unu yerine getirmek amacıyla bir süre önce ba ladı ı kitap yayınlarına hız kesmeden devam etmektedir.

İlk kitabımız olan Felsefe Ö retmeni Mustafa Cabat’ın “ ki Kavram Analizi Laiklik-Aksiyon” adlı çalı masının ardından Kayseri’nin yeti tirdi i ender airlerden Mustafa Özer’in “Evsa ,Dü ü ten Sonra , Sis ve Selva, Ça rı Sayfaları,Çalakalem Çiçekler,Birlikte Ayrılmak, apkamda Saklanan Azrail,Dü ü ten Sonra-2 , Sanat ve Aksiyon çinde Bir Portre Denemesi, Ses ve Heves adlarını ta ıyan 10 adet iir ve denemelerinden olu an kitaplarını yayınları arasına katmı tır.

Vakfımız 2012 yılı içerisinde 12 numaralı kitabını Büyük Do u ‘nun ya ayan mütefekkeri Ali Biradero lu’nun “Necip Fazıl ve Büyük Do u” adlı Kayseri Büyük ehir Tiyatro salonunda 1989’da verdi i konferansın yayınlanmasına tahsis etmi bulunmaktadır.

Manevi kùltürün kayna ı kitaptır.Neslimizin varolu unun kitaplarla ha ır ne ir olmasına ba lı oldu una inanıyor ve bugüne kadar bir düzine kitabı yayın hayatına kazandırmaktan mutluluk duyuyor,okuyucusunun hiç bitmemesini temenni ediyoruz...

Mustafa Fikri Tekelio lu

Kayseri E itim ve Kùltür Vakfı Ba kanı

mustafa özer

TURKUVAZDAN SOR BEN

çalakalem çiçekler

mustafa özer

STANBUL SEN SEV YORUM

stanbul seni seviyorum senin kadar
tarihinde ça lar yıldırımlar gibi sukût
Marmara'da yıkanır zaman orda aralar
co rafyanda yanar durur ak amlar yakut

stanbul seni seviyorum benim kadar
ta topraktan olu san da ruhun altındır
karartma gecelerinde bile yıldızlar yakar
her zerreni melekler ta ır ki o saltanatındır

stanbul seni seviyorum onun kadar
tek olarak yaratmı seni bende donatmı
bana dair oldu unu bilmek için
her parçanı ruhuma katar o

stanbul seni seviyorum sizler kadar
ruhunu satmadı ın için i portalarda
da ılan tespih tanelerini arar gibi arar
ve hepsini kendi halinde kollar ortalarda

stanbul seni seviyorum bizler kadar
övgülerin lanetlerin ötesindesin diye
börtü böcek ku ve kuru kuytu mehtaplar
gülerken görünürler bu sana hediye

stanbul seni seviyorum onlar kadar
kıskanmadan yerden yeraltından ve gökten
ulular ululamalar susan surlar
bire birer de i iyor ruhları çoktan

CÖMERTLİK N GÜZELLİK ÜZERİNE

dermek gibidir vermek ın demetlerini
hatta gözaltına almak gibidir güne i
oysa almak çalmak gibidir emeklerini
masum ve muhterem mazlum günde i

vermek ve tokat bilmemek verdi ini
ve hatta vermek için sana verildi ini
oysa almak çarpmak gibi azraili
ve pişmanlık ve korku ve sefalette eridi ini

ver verebildi in kadar sevinmek için
hatta güzelli ini ve asaletini beğenmek için
içinde almak fiili olmadan düştün
hasta ve sarhoş hallerle eylelenmek için

vermek verdikçe ermek yıldızlar kadar
berekete bir rahim kadar yakın
almadan olmaz derdini der kader
ve hatta yok olsun besmelesiz merakın

mustafa özer

AK AM

ne yıldızlar ne de ay ak amı dırah an eder
sen geldi in ak am yıldızlar katlanır bin ak am eder

MESTANE

kestane gözlerin mestane midir nedir
senelerdir gözlerim efsane midir nedir
varmak rüya gibi dönü ü vahimi mecnun
çıldırtan gözlerim hastane midir nedir

bakı ımla yaktı ın can payidar olur
solan her seher eceldir tacidar olur
hiçbir baharda bulmaz zevki dilini
dibinde dinlenir cuyubar olur

mustafa özer

YAKASI DE L RED F

sevda yanarda olsa sözü yakası de il
öfke köz gibi söz içinde özü yakası de il

KRARIN TEKRARI

ey rahimi perver ey rahmanı serdar
bir zalime takıldı gönül rahmeyle
rahmet ki gözüme nur olsun ikrar
ikrarın tekrarı buysa lahmeyle

mustafa özer

KAR İYAKA

ki inin görgüsü gördü üdür
takdiri taltifi özgürlü üdür
görüldü ü kadar bilge
sevildi ince kalır dilde

RUBA I

biraz da saz yoksa naz niçin olsun
kirazda haz yoksa yaz niçin olsun
nazda haz yoksa biraz niçin olsun
gönül havzunda yüzerken alev alev
itiraz yoksa biraz niçin olsun

mustafa özer

RAUF

afet-i yektadır güldü ünü maruf eder
az da olsa güldürdü ünü rauf eder

YA LILIK

ya mur ya ar üstümüzde ya lanır
ya lı ba ın ak saçları ya lanır
ya lanınca elin tutmaz dizlerin
dönmez dola ır hem ay ya lanır

mustafa özer

RAHMANA DÖNDÜM

ben seni sevdim seveli
rahmana döndüm
sükut içinde kalmı
brahmana döndüm
döndüm durmadan zerreler gibi küreler içinde
rahmeyle ki gözlerime
ummana döndüm

VAKKAS'LA BİR SABAH NAMAZI

ne enlik var gözümde
ne ruhum atır
çatır çatır ayrılıyor
dostlar ve hatır

sırada lar gibi bilgelik
iskeletimi tutan kas
ve hatta hafızamla ben
bir de Allah dostu Vakkas

ota sultana lazımdır
bana bir yıldız altı yeter
söyle Vakkas Mülazım söyle
yüzün üstümü altımı beter
yüküm içimi altımı beter

herkesin bir a kı varmı
diyorlar ki seninki “garam”
her dem onunla olman gerçekmi
onu unutman haram

neyse ki seninle birlikte
hüzün de yaratılmı vesselam
hayret makamındaki büyük dudak
belli ki “zülcelali vel ikram”

mustafa özer

LUMBOZLARDA

günbatımı içim sızlar inceden
camlarda yansıyan yakamozlarda
karanlık sıkıntı böyle mi yansır
böyle mi gönenir davlumbazlarda

çizgi filimler gibi bulutlar içli
a kın yırtık yorgun kayboluyorlar
sıraya girmi ler altalta dolmu
sanki gökyüzüne kaydoluyorlar

alı al moru mor ak am daha zor
anlatıyor dekor anlayana hem
her gün yeniden yeni deniyor
oysa gelen gece tümüyle müphem

ASLAN A İTİ

cibril bildirir hıfzını bir bir
beyni nisyanımıza
iki dilber duda 1 arasında akkordan ayetler
afak belirginle iyor
sert ve namert yeryüzü direnir
örtülü felekte yaldızlı semahatıyla
nar çiçeklerini dönü türerek
gerçeklerin acılı yüzlerinde

afak söktü sökecek
bir kısa öksürük gibi
cibril'in gö sü indi
sevgilinin gözlerini gönlüne dökecek

ak am ve hüznün kolkola geldi
övalye türküleri söyleyerek
zülfikarı yüz kere tekrar söyleterek

mustafa özer

KÖLN

alaca karanlıktı taze kesilmi
demirin rengi
ehrin semtlerinde çınlıyordu sanki
çıplak ve kaba basit babalarla
yan gelmi bahtiyar menderesler
ablak suratlı köprüleri dola ır durur

Sümerleri ö renmi tim mektepte
yani memlekette sanırdım ki atalarımız
Sümerler ve etiler
semtlerden geçerken bastı ım tarih
çok sarıh bir suretle Sümer bank ve
Eti bankı da
aydınlattı tı
öyle ki ergenekonda demir da 1
eritmi tik ya
me er Köln dökümhanelerine gelmi
onca cevher

Köln' ün ortası simendifer hurdalı 1
altına DOM dedikleri som demir
içerden bereket ki biraz sevimli
oysa dı 1
sökülmü di i
anam i i avadanlık
içerde yankılanır mumların günah
sesi
bir me um rüzgar heykellerine can verir
bir metruk iman DOM da can verir

köprülerden geçerken duydu um
Sibiryaya solu undan beter
fenerlere asılmı so uk rüzgar
soluk benizlerinde iskelet acılarını
aydınlatıyor
fakat muannit mimarların açtı ı
dehlizlerde
gri gölgeler so uk ve garız biçimde
umutları karartıyordu
çilek tarlaları olmasaydı
ve at ko umları
ve çayır
hayır ben katlanmazdım bir gününe
önüne varmazdım Köln' ün

mustafa özer

ANACI İM

anacı ım güzel anam
sussan da anlatamam
konu san da aktaramam
aklımın ve kalbimin yolusun

susun lugatlar susun
anam konu acak
lugatlar yasın tutun
anam susacak

anam bir kadın iken
ben onu bildim ana
o her an her yerde yana yana
hazan kapılarına gelmi
güzel bir kadın iken

EY NSANO LU

irkin dünyası çirkindir
olacaksan insan ol
sonra adil

saldırganlı ını salı vermekle
sanma ki özgürlük gelir

bütün güzellikler bilesin ki
sade dillikte belirir

ve güzelim bil ki
gerçe i kabil anlatır
güzelli i dil
bulursan dilde bulursun kendini

sana derim en derin gizlin dini
bulursan en güzelini

mustafa özer

FUZUL LE

yar sen uzakta kal
umut senin uzaklı ında
deme ki yakın gel bana
yakınlı ın kaybetme korkusuyla
bir kar yüre imi içe içe
seni sevmek için
umudu korkuya tercihimdir
ömür boyu

MÜZE

bakmayın tasmalı formalitesi
aynı kıskançlıklarla öpü üp öldü ü aynı müze
Habil'den Ziya'ya dek kalitesi
size bıraktı ımız anılardan bir aynı müze

mustafa özer

ÇA DA

sakın çaresizli imi a kın sanma arkada
a kınla peri an a kın sanma arkada
gözüm ezelden ebede ça layan a ka
onu ça da a kın sanma arkada

ça da ol da ya ımı sana arz edebileyim
güzel sesini duda ıma tarz edebileyim
bırak duda ım yansın da duda ında
kendimi sana dü man farz edebileyim

AY I I INDAK GÜNE

ben de yanan
içimin dinmek bilmez arzusu
bir su gibi ayıran
sana varmak duygusu
serinletiyor içimi

mustafa özer

KAVAK

baharda dallara enlik
gümü paralarında rüzgar oynar
güzün altın varaklar misali dökülür
yollara gazelin dolar

ükrü çama yöneldi
seni sevmedi inden de il elbet
peruk gibi çıkardı ın kel ba ı
kı a uzatı ın sevilir gibi mi söyle?
ama senin de anlatacakların var

ANLAR G B Y M

güne kar ımda durur
bir buhur gibi
gö sümü doldurur

a ustos günleriyle ta iman
yazın o gümbür gümbür sıcaklı ıyla
kayısların bene iyle tanı an
dayanılmaz ayrıcalı ı

dalları selama durdurur
bir sahur gibi
serinli i kar ımda durur

sevgili a açlar seni güne te
sevgili güne seni kayısıda
sevgili kayısı seni direni te
yeni yeni anlar gibiyim

mustafa özer

ÖZGÜRLÜK VE B LG

kesretinde kusur yok
kusurda kesret niçin?
özgürlük bilgide gizli
cehalete hasret niçin?

YUNUSLAYIN

huzura dalayım derken huysuz oldum
huyum tutunca huzursuz oldum
bir ç1 lıkta yo unla tı yüre im
sana ereli de kusursuz oldum

mustafa özer

BAHTIN BA İMLİLİ İ

bir zerresi kalmaz gözünde
okyanusları geçersen içinden
hatta okyanus aksa gözünden
mavilikler geçmez içinden

gözün ye ilindedir dile in
ormana baksan olmaz
hatta bütün bitki ye illeri
senin bakı ında solmaz

bahtın ne genetik ne genellik arz eder
bahtın bakı ında dü ümleniyor
ve her bakı ında
benim bahtım güm güm ediyor

CAMBAZ VE GÖLGES

kimileri cambazından meslek alır
cambaz olur halk önünde marifet kılan
birileri çıkar cambazları çaya satar
sanma ki çayında renginde marifet kılar

mustafa özer

MEDYABAZ

okudu unu gördü ünü gövde laboratuarına ta ır
ama gövde ve gönül onları ta ımaz
her zaman sanal ya amı tüketenler
biret biret tükense de
onlara desek de ya amaz
medya bazlık ya lanmaz

NEVA

bin terör gizlidir gözünde ol a üftenin
elinde kan izleri kin almı teslim tenin
yazıklar olsun bunca devrim izledin
a madınsa bedenin bana haram olsun eme in
vay vay ki vay vay
vay vay ki vay vay

mustafa özer

SONBAHAR

her gün biraz daha kısalan gün
kısalan gaz lambası gibi güne
içime kasvet biriktiriyor

evde sıcak basıyor
sokaklar so uk
hafiften gezinsen kasıyor
kı lıklar bozuk bo uk
uzayın öte tarafına
kaçmak istiyorum

kerata sonbahar günlerimin kinini de
sen yedin öbür kinler gibi
yine yapaca ını yaptın
her yere anılarını yı dın doldurdun
sanki sözümü dinler gibi
her yere inlemeler koydun
ah kerata sonbahar

ne gö ün aydınlık
ne yerler basılır gibi
gökyüzün görünse dibi
yine yeryüzü koyu karanlık

ya geç kı a bir an önce
ya dön yaza pastırmadan önce
ya da deli rüzgar seni ba kaya karalamadan önce
git Kabe'de ısın da gel

CEV Z A ACI

hey ceviz a acı her eye ra men
sen sahibinden güzel ve özelsin
sahibin olacak beni rahatsız etmek için
seni yeti tirdi kar ıma ama ona inat
benimle anla da
ona kendisinin insan olabilece ini
ona ra men söyleyelim

haydi göreyim seni
yüzümü kara çıkartma
çıkartma yüzünden sakın
yaratana ezeli firkatın
ait güzelliklerden hiç birini

mustafa özer

ELHAMRA

tamara
senin dile dü tü ünde
küçüktük biz

tamara
biraz takvimler de i ti
yani ki
tülenmi tavuklar gibi olduk bugün

tamara
sen hep aynı çivide asılı duruyorsun

tamara
iki gözün zifiri karanlık
iki ma ara

tamara
sonracı ıma ne bileyim
sesin saba makamında
boyacılar çekildikten
sonra sokaklarda
soka ı boydan boya dolanan
korkuların bile nefesini tutarak
sessizle ti i demdeki
hal gibi

tamara
sesin sürekli yankılanan
karanlık nara

tamara
seni unutmak için i e dalan
i manlayarak ne yapaca ını
hepten unutan

ve tamara
senin u runa gönlünü kaptıran
sonsuz numara
tamara
imdiden sonra
el hamra olsan neyleyim
tamara
ta ...
ma ...
ra ...
el ...
ham ...
ra ...

mustafa özer

RADE

ben isterim sen yaparsın
iltifatın irademe bilirim
ben yaparsam sen kaparsın
cezaların ademe bilirim

ÖNCEL K

gözlerindeki menevi
duru undaki revî
ve bendeki de i i
bizden önce de vardı güzelim

mustafa özer

GÖR DÜ ÜN ANLA

gör dü ün anla
tamamlarsın zamanla
söylemek isteyen benim hayrı
söz ayrıdır, ses ayrıdır, nefes ayrıdır
 söyleyen ayrıdır söyleten ayrı
 bir bakıma ayırdan yok gayrı
gele gör ki
öyle kör ki
ayrı dedi in gayrının kızı
 aynı yıldız gibi bereketlenir
 yıldızı
kaygısız gibi çıkan çoban yıldızı
 gayrı ya hareketlenir
ayrılmayıp tevessülünden
arz edip halin isteseydin gönülünden
varsay ki
hakkımızı alarak tezelzülünden

ÖYLEYSE

nice sanatlar bilirim
nice hünler düzerim
biline ki böylece bundan böyle
ben hem sever hem üzerim

mustafa özer

ERR N

saman yoluydu sanki
olmak muradı

zerrenin
ardınca ko u turarak arzular
hep oldu
her zaman oldu
hem bol
hem de stanbul gibiydi

zerresinde sevinç
küresinde nur
lakin gürlemesinde ya mur yoktu
stanbul gibi

bu ehirde birileri çok i tahlı
olmak isteyen de çok
istekler olmak kadar
lakin ele geçen el kadar
küçük ufak ve dar
a ka medar olacak kadar de ilse de
tene mezar olmayacak kadar
kurnaz ve kaçak
ve hatta
dar ve alçak yapılar

almak iste ine
iftiharla merbut
al ucundan sende tut
ey stanbul
ızbandut ve haydut
gecelerine

bu ehirde tarih olan
sadece ehrin kendisidir
ve olgunluk stanbul'dur
ya da stanbul'un efendisidir
insan bilgiden kaçıyor kaçtıkça
küçülen gemiler gibi
gömülmü ler cahilliklerine
yoksullu u so uk ya mur
damlaları gibi
gözlerinden çökertip
sarılmı lar kimliklerine

ehir olgun ehre
insanın nankör ve cahilli ini
ve ürettiklerini dahil edince
muhasbesi zor
murakabesi gayrı mümkün

mustafa özer

dünkü hesap bitmemi ken
bedelince bugünkü
gümbür gümbür
saatler
onur
erdem
ve
namus
bir kalbe sı ınıyor
ve
ey güzel stanbul
ey güzel çevre
ey anlı ehir
bir devir sana da gelir

BULMA NAKARATI

ara ara bul

ara bul

bulu

be hey Allah'ın kulu

sen kimsin bul nerde

bakma sana korkulu

gör ki stanbul nerde

MAZ N N BUGÜNÜ

amasya'lı elmalar gibi
tombalacık kızardı
orhan veli'ye dönüp
sava gibi yazardı insanı
insanı gülerken
nakı lı kiliminde
bal akan diliminde
ısırdı kavunu
ısırdı arıları kovanında
kovalardı resimlerinde
hocanın gülen yanını
yarımını güne in
ısırdı yüre inde
rahmetli deli fi ek
teze i yazdı
lök oturan kaptandı
trabzan gibi
zom olurken iirle
türkü söylerdi
av ar kilimiyle
rahmetli bedri rahmi

kocareis
mernu
berdu
ne derseniz deyiniz
rahmetliye
ille de
deli fi ek
azıcık da
gev ek gev ek
demek iyidir
çünkü bura
türkiye
bedri rahmi'ye

mustafa özer

SEMBOLLER

yaşlanıp geminin güverte demirlerine
güne in batı ını kaçarcasına seyrettik
sonra yangın yerine dönen yamacı
ak amın yok eden karanlı ına devrettik

gemi tıklım tıklımdı “mesai” dönü ü
“hatıra defterinin bir yapra ını yazıyordu hepsi”
herkesin altında kırık an o “ekmek dövü ü”
kar ılarında son ı ıklarıyla bir kızıl tepsi.

S RKEC YAD GARI

seni böyle görmemeli tren
hele koltuklarının terlemi li ini
hiç görmemeli
gözlerini yanlı yerde sanacak
belki tembelli ine tahammül eder
ancak seni ba ka yere ta ıyarak
umutlanacak bu demir leydi

leylim lek leylim lek
bir o yana demir
kırı
tık
bir bu yana ferro
fıttı
rık
tıkırık tıkırık tıkırık

hop dedik
bu kadar delik de ik bir deniz
hangi i portacının defolu malı
burası sirkeci garı

deniz sirkeci garı gibi
garip duvar dipleri sidik kokan
ya da sinmi ayya naralarıyla
yan varo ları
deniz çirkin mozoleye dönmü sirkeçide
kulak zarını klaksonlar bitirmi
bekaretini gemi ya ları
politikanın pis ya maları da

mustafa özer

denizi çirkin mozoleye çevirmi sirkecide

u dev kalabalık kulaksız geçerken
sirkeçiden
ne vererek ne alarak geçer buradan
ürpermeden

defi hacet sanki koskoca semt
ko arak geliyorlar kaçarak gidiyorlar

unca arkıları söyledim durdum
ne sen geldin ne de bir haber
ey güzel Allah'ım bana sabır ver

dünya da herkes bahtiyar olmak ister
belki ya amından çok a yar ile yar olmak ister
lakin eytan-ı lain komaz ki fehme.
dü er de fitneye fehmiyle a yar olmak ister

gittim kıran ardına yani yılların ardına
her ey duruyordu ben hariç
vardım ben de durdum

“keklik gibi” süzülüp giden özlemler
baklavadan tatlı damat pelitleri
“nirden nire” ki güzel yurdum

ku vuran herifli i bilirsin
bürümcek altında kız be enmeyi de
sanki kirpiklerin vakanüvis kalemi
yakla an masmavi geceyi galibardi ufuklarına dek

hala o luna kulak asma
fehmetmez bıyı ı batsa pekmeze
siniler donansa da kuru yemi lerle

portakaldan fııldak olmasa çekilmez gece

burada co rafya karasabanla rahatsız edilir arasıra
tarih takvimlerle yemlenir azar azar
kimsenin senle sevdası yoktur
bunlar bilmem ki neye kızar

evleri küçük küçücük
küçük gürültüleri kendinde kalsın diye
ve yine onlar yepyeni eskidir yeniye
ne diye konu uyoruz bunları ne diye?

mustafa özer

KAPALI AÇI

bo luk denen kanlı dudak öptü iskeletimi
titriyorum so u un kunda ında
bir konçerto telini hançereme kıştırıp
yerin hain kula ında adım geçiyor benden

tanrının duda ı mıydı kelimelerde büyüleyen
ki içimde cehennem açıyor çiçekleri
de ilse iklimleri iç içe koyup içeren
yolları ısıtıp canlandıran kara çengileri
ben miyim mosmor açılara geren

ey a k ey rodrigues ey gitar
efkâr ya ıyor perde perde
izlerimiz kapanıyor nar çiçeklerinde
sahi sevgilim kıyıları nerde
söyle yüre imin en algın yerine

KELEBE N GÖZYA I

güne e dayanmak zor
 dayanıyorum
bir kelebe in inceliklerinden geçirip göz ya larını
 uyanıyorum
bir tutsa gökyüzümü ya mur yerine inse gözüme
 dayanırım
saçaklarına sı ınıp gö sünde ıslanır gibi
 uyanırım

mustafa özer

SON GÜZ

nermin' e

ıhlamur gibi sere serpe saçlarından
uçurur geçersin serçe ku larının
sırça saraylarından
son güzün uzun patikalarında
yalnız ve hüznü gölgeler akar gibi
yüre ime basan kunduralar
götürür bilinmez selamları çok uzaklara

KONUK

ben ve sen sevda suçlarında tutulup
bir kelepçenin gözlerine konduk
tarihten anlamadıkça ona tutunup
bu co rafya da kaldık konuk

mustafa özer

ACILI SABAH

öfke yürüyü leriydi
kunderanın sert di leriyle topra ı ısırın
tırna ı ete gömen
bunu bilen
le en kemiklerini profiterol yumu aklı ıyla
öpen sobanın ısınmı so uk demiri
sabaha yakla tı
ufkun altında bugün bir güne daha sala la tı

KARANLIK UYKU

rastlantı diyor dü tü ü mazgaldan denize varmaya
oysa her pis akı kan gibi
varacaktı lodosun açtı ı çukura

vardı
lar kadınlar
kar ya mayan
kapalı çar ı
lar vardılar

dü tü damlayan musluk ürünüyle
eski ehrin yeni mazgalına
ve
ya
denize varma
ya
gürlenip orta ça gümü leriyle
okumaya

yarın buru mamı kunduralar giyece im
ütülü tüylerimi kızıl derili nezaketiyle öperek
etime gömülen kemiklerimi tüm kılçıklarıyla
sökerek bir yoku u söker gibi
gençle ece im

genç adam
ya uyuma
ya uyanma

cinsellik fuarının a da tüylerinde

mustafa özer

arama bir yıldızın sevincini
hele karın a rılarının yalnızlıktan
ufaltarak gömüyorsa sevincini
evinde ölme ha

ölme ha evinde
kadife yırtan kedi tırnakları hazzından vazgeç
aydınlı a kuyu kazmaktan da
ısırtma tatlı dil sözlerini
ısıtma gözya ında sitemleri
vicdan getir taptaze
sevgilim ve yavrum var

lar “o”
“o” lardı

o gizini sineme saklardı
o karanlı ını bende eritir
aydınlı ını ba ımdan a a ı dökerdi
geceler aramızda gökyüzü
gecelerin gizi kollarımızda uyur
yıldızlar gönlümüzde ahin gözü
güne e kanmak üzere

ÜSKÜDARDA YÜRÜYÜ

yürümek, dolu dolu

pabuçlar dolusu
eskisi küllüklere

yürümek dolu dolu

yüre e pat pat gelen
belki de yüre i bilen

yürümek dolu dolu

vardıkça yiten yıldız
yittikçe konu an a ız

yürümek dolu dolu

kocaman dünya kocaman Anadolu
bense padi ahın küçük o lu

mustafa özer

KO ULAR

vapurdan, tekneden, otobüsten sonra
ko uyorum eve geni alanlardan
geni adımlarla a açıklardan
içimin konu turu undan

masasında ve yolunda oturdu um
yanımda olu undan
geni esinlerle süslü sevdam
içimde oturu undan

yalın sözler söylemek istiyorum
o çiçeklerin rengiyle sana konu mak
yalnız gelmek istiyorum güzel kokunla sana
gelece in konu ulmu undan

BÜLBÜL VE AT

tekne çeken at
afak söküyordu
henüz atlar e ersizdi
bülbul yine uykuya dalmı
gülnden ötesi de ersizdi

seferis bunu bilemezdi
hiçbir iskarmoz da bölemezdi
yakamoz denizini

ben bir atın yelesiyim
rüzgar benden olu ur
ben bir yelken gibi
rüzgarı bekleyemem
ko uların çok ayaklı yöresinde
yönsüz öfkelerin içerisinde
rüzgarı bekleyemem
ben bir atın yelesiyim

ayrı ayrı fal ta ı gibi gözlerimiz var
aynı ta aynı toprak aynı yıldızlar
fakat ya attı ımız farklı dünyalar
içinde günümüzün
yüzen tabutlar var

mustafa özer

N LÜFER VE KURBA A

Viyana bozgunu gibi yüzün
nilüferi kurba alar sallayıp duruyor
güz gelip çatmı
tekneler cansız vurmı karaya
bir mevsim tekerinde
dönüp duruyor dünya

halam teyzem kuzenim
amcam dayım sizlerde yok o göz
veya gelece in güzel özelemleri

veya çok gerilerde kalmı
mehtap gezilerinin kama an gözleri

sen çocu um sen göreceksin
baharı besteleyen badem çiçeklerini
ve yavrum yılmadan söyleyeceksin
kır atın rahvan yürüyü ünde
Anadolu'nun özgür türkülerini

PAPATYA SAVA I

doldur bakalım çakalozu
kale bedeninde kaç papatya vurursun
“yorulma yeniçeri yorulma bo a”
sende bir gün yorulursun
i te böylesine
gelirsen dolduru a

mustafa özer

TAKVİM TABLETLER

ça lar

sonu gelmez labirentlerin izdü ümünde
doldurur takvimin bal pete ini

-bana

-sana

-ona

benli in etti ini

ve kucaklar gökyüzünün ete ini de

karanlı ın

içine dalınca yürek

huysuz yönsüz ve zalim

güçlülü ünü bilerek

yalnız kara vebalin

içinde yürür

yürür içine

aydınlı ın

aydınlı ın

içine dalınca gönül

hüzne ve a ka do ru

çilelerle olanca gücüyle

veya güçsüz ama suçsuz

içinde yürür

yürür içine

ölümün

DUT A ACI

gecenin laboratuarına uzanan aydınlık
bir dut a acının labirentinde
seni seslemi ti dü üme

karanlıkla sarı payla ıyordu zamanı
çokça kanat sesi vardı
renkler ve sesler ayrılamıyorlardı

mustafa özer

GÜLLÜ SERENAT

eller sana dermi bana ne canım
dikenlerin anlatıyor güllü ünü
gönül evim zulmünden ırak olmasın tek
kendime sayarım ellere güldü ünü

sen mi göründün ak amın serinli ine
güne in kızılı ı mı yansıdı bilemem
güvercinlerin gözlerindeki kızıl rengine

bulvarlar bo sokaklar derin ve sessiz
camlarda oyna an yıldız akalarıdır
gülü lerinden yoksun yüre im imdi
kimsesiz

ERGUVAN

ak am da geliyor yava yava
bakır sini sofrasına
ne canım can ne demim demdir
ey benim demim bir kez döndür
yüzünü yüre imden yana
bir kez emzir beni gün ı ı ında
al götür imlerimi

gözüm yolda kula ım seste
beklerim gözlerim kapalı
yakubum hasta

ufuklar menek e yazdı bencileyin
özlemim elde erguvan olsun hep
yürüklerden esen o ılık meltemli günler
getirecek mi “acep”
sonsuz bahar akasyalarını

mustafa özer

KOLAY VE Y

günde kalmak korkusu
sanatı soyutlar insandan
bu nedenledir ki
nisandan yapra 1
çiçe i
adlarıyla isterlerde
istemezlerimde
insan isimleri olmasın
ahmet mehmet ivan sam
ya asam yüz bin yıl
yine de insan
isimleri olsun
çevremde
ve hatta
mezar ta ım insan gibi ayakta duraca ına
adımı dostlarım ansın
aydınlatsın
üç be böcek
örne in sultanı sevmem oldum olası
anla ılması güç ama severim kaçan sevgiliyi
belki diyecekler sevsene her eyi
bu daha kolay daha iyi

tarih dedi in bedenimde ben ise
gelecek dü ümde kucakladı ım geceyse
her ey kolay her ey iyi
sevmek sövmek kadar yakın ve iç içeyse
neyleyim bengi badeyi

AKA VE SEVG

gülüm bak artık her akana
dayanamıyorum
hele beni a kına çeviren
akaklarımdaki afaklara tezat
gülüm senin mevsimin geçmez
veya mevsimime uygun
güne do ar üstüne
oysa benim üstüme bundan sonra
ayın on dördü dü se
kaç yazar gözümde
onun için gülüm ya oldu um gibi
al beni
olmazsa benden habersiz çal beni
kaçır ırmak boyu at kestaneleri topla
bö ürtlen, madımak, kuzu kulak
ne bulursak yeriz be gülüm
sonra dü ümüze güleriz
sen bensiz dönersin
e yalarına
ve
yeni güne ine
ben de gülüm
ben de sorayım kendime
“bu ne haldir böyle” diye
geçti in ırmakların üzerindeki bazen gözlük
bazen monokl gibi duran köprüleri
dönmeysin diye

mustafa özer

yok etsem

ya gülüm

sevmek yetmiyor yüre e
ondan ve ondan olmakta
elverir ki can oldukça
acını görmesin gözüm
ne ince hüznle
ne kalın çizgilerde
kula ım çı lı ını duymasın
acılar da mezürlerle

R YA MURU

bu ya an emsiye olsa bile

ıslatır beni gözüm
bu ben iliklerimi doldurdukça
her damla sitem
ba ıma göz olur
ıslatır beni gözüm

bu ya an emsiye olsa bile

öyle bir doluluk ki ter ü taze dürüm dürüm

rüya da görürüm
imge de görürüm
esin de görürüm
esenli ini yarın
buna kar ın sesini
duyar gibiyim

“kula ında bana da yer ver”
gel beri ben gel beri
unutma iirin ya dı ı yeri

öyle bir doluluk ki ter ü taze dürüm dürüm

mustafa özer

ANLATMAK

I

anlatmak kolay olsaydı
mapusluk olur muydu
sava olur muydu
i de kokulu güzelim

anlatmak kolay olsaydı
gün güne dururken
a kımızı gecelere gömer miydik
kestane rengi gözlü mele im

anlatmak kolay olsaydı
müzi e resme iire ne gerek
kokla ır bakı ır

barı ırdık
sarma ık
gibi
do anın her yanını
sarmı tık imdiye

demek oluyor ki gözüm
al seyr eyle
var kokla
tut konu

konu kom u ne gelirse diline
ho be eyle bir geli i güzel
her varana bir el

uzat
gözüm
uzat
ellerini

el hasıl güzellik asıl
gör ve duy
en iyi huy

her zaman son söz
bitmemeli gözüm
gözüm bu sonsuz
insan bilmeli sözüm

mustafa özer

II

gözüm anlatmak kolay olsaydı
bunca HAP
bunca K TAP
ve bunca SAP olur muydu hiç?

gözüm anlatmak kolay olsaydı
bunca SOYGUN
bunca SAYGIN
ve bunca KAYGIN olur muydu hiç?

gözüm anlatmak kolay olsaydı
gözünün içine baka baka
ne oyun
ne doyum
için etmezlerdi içine insanın

anlatmak istemem
içimizi kemireni
seni ve beni
gözya ıyla emzireni
anlatmak istemem
anlatma yeter
kapat lügatlarını
gözlerini kapat
duymamak için kokuları
grip ol nezle ol
-ne bileyim bir şeyler yap
anlatma yeter
bildiklerimizi
imdi inanma faslıdır
yere dökülen nar tanelerine

KOYUN OL

gel inat etme gel firak için
bu sözümü naz için bilme gel
hak için davetime hak için
Nuh dostuna gözya ımı silme gel

gel ki gözya ım yükselmede gel
gel ey kibrine yükselme de gel
a ka dü koyun ol yükselme de gel
gel inat etme gel firak için
hak için davetim hakkıçin

mustafa özer

TÜL

raksını seyrettik rüzgarda tülün
seyrettik ömrünü uzatmı gülün
bu ulu gözlerle dalınca göle
seyrettik ömrünü uzatmı gölün

naz içre ba aktı bu gelen ak am
yava yava uçup hüzne karı an
uzaktan uza a güle yakı an
içinde seyrettik o kuytu gölün

MAV BIYIKLI KED

bizim kedinin bıyıkları mavi
sahi neylersin birader
masmavi olunca patileri
bele ten geçiniyor kediler

ha air duyar ha yıkık duvar
a karde im kulak kendini nasıl duyar
kedi de de il u bıyıklı dediklerim
üstelik çektiklerin senin kuyru unda

al karde im kaderim senin olsun
ek i deme kuru ya ne olsa dene
iç ye iç ye iç ye dı ndan bana ne
aldandinsa helal olsun
öldüm Allahım deme de
tane tane gel dene

mustafa özer

Ç FT Ç ZG L ÇEK

çift çizgili çekle alabilirim
bütün ecreamını
ehramını bir deli gibi
devlet müzesinden çalabilirim

ME UM I IK

dalda kırılan ay ı ı ı duvarda açm ı tı gedik
korkuyla karı ık bakınca geceye dik dik
rüzgar salladıkça dal titredi durdu
o me um ı ık içimi karartarak etti didik didik

mustafa özer

HAYAL TORP L

hayal a larına takılan balık resimleriydi
hangi ressamın tabldotundan kaçmı tı
ne kadar kızarmı tı kılçıkları nasıldı
bir demet maydanoz için a zını niçin açmı tı
bil

mi

yorum

bir böcek sanki yarı a çıkmı habire ko uyordu
gözleri güvercin gözü ate e dü mü bu bir insandı
ensesini ka ıyordu bal gibi tatlı tatlı
bira fiçılarının e ekle ilgisi gibi mevsim nisandı
bil

mi

yorum

AYNADAK GÜZELLER

bu atölyede bunca güzel bunca cam
bunca kolay bunca gümü ayna yaparlar
gençlik desen deli rüzgar birde savurur tülleri
hoplatan gönülleri koyup cam önüne ay ne yaparlar

mustafa özer

ÖRGÜ

yıl ilmek ilmek örüldü
gecesinden gündüzünden
kah bir sine in gözünden
ya da hoca Nasrettin'in gözlü ünden
yıl ilmek ilmek örüldü

TÜRKÜ

Halis Özdemir'e

düzen ver hele beri gel de sazına
bir çifte telli oturt bakalım dizine
mızrabın anlatsın perde perde yazını
Re adiyе Artova Niksar'ı ba la Tokat'a

tokat yolları yarım senden bir görüntüdür
tokat yollarında zaman yava yava yürür
aya ına ta de erse gözümü ya bürür
tokat yolları senden bir görüntüdür

her ya mur damlası aralayıp dallar arasını
bulur gülüm bulur yapra ını silasını
oysa ben bilirim acının müptelasını
ayrılıklara parça parça yürek olan anlara

birkaç nefes çektim geçen
artovanın gelinteli tütününden
kırdı gezdim oturdum
yedim içtim ekme inden sütünden

Erbaa'lı pa a Niksar'lı Ali Re adiyе'li Mehmet
bir demet Tokat gülüydü gurbet resminde
ne de olsa insan yitiriyordu kendini
-hatta bir keresinde- a ladım plaka görüp
yalnızlık dokunuyordu gurbet kö esinde

mustafa özer

dokunur gibi Azrail'in ince solu u
bir ba lama görsem bir bozlak duysam
içim bo alıyor bir tuhaf oluyorum
hatta yarım yamalak bilgimle Tokat'ı görsem
yazıyorum koynuna mushaf oluyorum

bu stanbul ininde öyle bir yerdeyiz ki
küf desen küf pislik desen az gelir
elden ne gelir gülüm öyle bir yerdeyiz ki
her yeri lodos yıksa bana esen az gelir
elden ne gelir gülüm elden ne gelir

SAZA ÇE TLEME

sırrımı leyla bilir diye a ladım
me er leyla göçeli çok zaman olmu
ne ondan bir haber ne de bir adım
çadırı göçmü izi kaybolmu

mustafa özer

RED F

ince sazda yar çalarak ba lama
ince ince yollarını ba lama
gö sündeki na melerden
ah edipte ruhsatımı ba lama

SABIR

zaman zamansa irfan irfansa
seni bana sevdiren güzel vicdansa
yine güne do acak üstümüze dinecek tufan
Allah her dem rahim ve rahmansa

mustafa özer

NC RL 'DE

gün gurup etti ncirli'de
bir hafif rüzgar esti sürükledi beni
hanımellerinin sardı ı yöne
ben evet ben imdi ne yapmalıyım
hangi sinede seyretmeliyim aczimi
ne yazık ben bir küçük tacirim
gün gurup etti ncirli'de
bitmez ecrim içinde
hanımellerinin sardı ı yerde

mustafa özer

GÜNAH

sen dönersin

teller döner

gitar zehrini kumar haçer misali

oynak le en kemikleri belki diner

belki tadar yoklukta visali

alkı için ün için kim bilir belki niçin

ÇA RI

öylesine güzel demler var ki
karınca gibi kaldırınca
karın doyurma korkusunu

öylesine güzel gözler var ki
görüneni kendisi gibi gören
görünmezi öpen gözler gibi
özüyle bir demde

öylesine güzel sözler var ki
hayalin bile terledi i iki dudak arası
güzeli emen kulaktaki küpeleri
ıslı ıyla ça ıran rüzgar gibi

mustafa özer

G ZEM

hangi umutlarla varıp kaldım kapılarda
bunu sen bilemezsin bir de ben bilemem
senin bilmemen güzellikle iç içeydi
benimki akılsızlıklar içindeydi
habersizlikler sende gizi ve ömrü güzelle tirdi
ilgilerim aklımı aldı götürdü benden
ve dahası gizemi yok etti senden

benim de a kım var deniz ve ötelere dair
sana diyemiyorum zira bir deli rüzgar
deniz ve ötesini dalgalarla karalara sürüklüyor

TRAJ KOM K

traji komik yandı gönül
yangına dayandı gönül
gir gönlüme sen de gönen
trajedi sandı gönül

komik sandı yandı gönül
komik yandı sandı gönül
gönül yandı sandı komik
gönül sandı yandı komik

mustafa özer

UMUR GÖRMÜ

bu gönlümü gönlü gören
gir gönlüme sende gönen
aç gönlünü umur gören
al gönlümü bende gönen

SEVER M BEN SEN SEN N SEVD N KADAR

candan sevdim ben seni senin sevdi in kadar
al bu benden canımı beni sevdi in kadar
hücren duysun vuslatı
sar sarmala sar kokunla
sarsarak sar sarsarak
dilsiz söyle duy beni seni sevdi im kadar

mustafa özer

SEFA BUL

seni bende gönül gören
al gönlümü gönlü gören
sende bana gönül veren
cana sefa ifa bulsun

N YAGARA

beni bana sorarsın
hem de beni yorarsın
nedensiz bi-kararsın
kutup tipi yar gibi

ha bire ister para
üstüne bir yaygara
altına gir niyagara
çok ta olsa az gibi

mustafa özer

ÖLÜM HAKKI

“bensiz kalırsan” dedi inde
ölüm korkusu bende
bencilik ettiimde
ölüm üle ti tende

gülü ünde do an güne le
sen gülersin en gözlerinle
gülünü gül en edemez miyim
yıldız gibi uzakta olsan da yeter
uzayından sana sen demez miyim

yanarın yarası yar içinde açar
kırmızı güller beyaz güller sarılır
binbir rengiyle kelebek uçar
sanemin alnında ölüm hakkıdır

YED YED

kendi benim gülmeden beni nasıl seversin
benden sevgi dilenme sevgini Allah versin
severler umuduyla hep kendini översin
benden sevgi dilenme sevgini Allah versin

mustafa özer

GÜL

sana kokar diye arkandan bühtan eden mürailer
bilmezler mi sanırsın seni kokutanı beni korkutanı

“seni kokmu ” diye kötöleyen mürailer
bir tecahülü arif minyatürüne benzerler

ve seni kerh ederken onlar erh ederler aleme
o arihler ki sarihtir yüceltinceye dek aleme

gül dendi mi gözleri gül yüzleri gül gül
sözü gül ellerine konar bülbül

kah bir gelin eline kah bir bakire taca kondun
bazen tüle dokundun bazen bülbüle kondun

kokarken goncaların Rahman ve Rahim
dökülürken pul pul yere eytanı racim

sen ki her demi taze ya a varol ve ö ül
biz yeterince koktuk bize gül ey gül

GÖNÜL KU U

ey gönül ku um gül de açsın kah-külün gül gül
sineme kapris gibi zülfün dökülsün tül tül
kıskanma bırak geçen demi gelece e bak
sür kahkahanı gör devranı demlensin gönül

mustafa özer

KOLLA SAR

a zalim kolla sar ete ine tutan eli bırakma
elinde kor ate i ten kokusu duyana dek yakma
alırısın sevmek borcumuz varsa öderiz katlanarak
gözlerinle kesti in gönlümüze can katarak
bilmem bu nasıl ya anır cansız yaratan bilir
sussam dil gücenir konu sam Allah bilir

MÜSTEZAD

gönül yara muterber olmaksı muradıñ
erh eylenecek ey söyleme vakti yoktur zira
muamma dedi in sende de il lakin feryadıñ
çöktür zira
sen zamanı sarho eylesen bade bülbül olur
brahim icabet eylerse her yer gül gül olur
gönül gama dü meden bilmez gamı
ve bilmez ki Rahman'ın intikamı

mustafa özer

RED F GÖRMEK

unca zaman geçti nasıl dayandım nasıl dayandım
tut elimden tut gör ki nasıl da yandım nasıl da yandım

KUTSAL A K

o güzel o zarif adı gönlüme verdin
o kutsal ate i içime verdin bana sevdirdin

mustafa özer

SEVG

çıkma ne olur çıkma o içimden uzaklara
ellere verme beni bırakma tuzaklara

D VANLIK

bahtımıza bir dem güne do sa bahtiyar eyler bizi
oysa bahtımız bahane bulup ihtiyar eyler bizi
elvan elvan gül çiçek umarken felekten terü taze
bu bahar kı bahtımız da hep ümit var eyler bizi

mustafa özer

KANINDA BO ULMAK

“akrep yürüyor kanımda
akrep evet akrep birebir
bo um bo um zehir
zehir ki al ve yuvar-lak ve ya
ayya bir plak dönü üdür
kanında bo ulmak

gözüm stadyum dolu ve ya mur
çamura döndü mazlum yüz hıçkıran demden
kapıları açmaktan daha da zordur
anısı yeni bir ölüm haberinden

yanakları yakuttu anılarda adı geçen
soldu metale yahut altına dü tü
tabutu borsadan geçerken
devletliler iskatına ü ü tü

EFES N KIZLARI

saklanır türbanlarına al al yanakları
pe pe e gidi lerinde salınır turkuvaz kaynakları
o incelik, o dönü , bir su gibi akarken sonsuz
“emriniz” “efendim”li sözlerle kir tutmaz dudakları
zmir’in güzelli inde yansıyan efesin kızları

atlas mı dünyanın co rafyasıyla enlenen
atlas mı o fistanlar al topuklarda dövünen
atlas mı o canlı turkuaz ipek denen
adım de il atılan bu karayı saran deniz
nerede güzel görmeniz bilin Efes’tesiniz

incecik boyunları iki hilal ta ıyor
kırmızı kadife cepkenin altından o gümü ten ta ıyor
o bindallımın nazlı çiçekleri ölümsüzce ya ıyor
beslendikçe gamzeli tebessümün özünden
hayatın hazzını tatmak ba kadır efesliler yüzünden

mustafa özer

ÇE TLEME

“baktıkça mehtaba gül cemalin
bir ümit çera ı yanıyor içerimde
hayale kapanırım her seher gidi inde
açan güllerle avunup her bekleyenden

mehtaptı nurlu kollarıyla saran
önümde diz çöküp ölümüne yalvaran
ey hüsn-ü cemal ey ümmü turab
ey hüsn-i visal ey ab-ı hayat

ruhu müsekkin oldu saz biraz dinlendik
sayende der saadette biraz saz dinledik

bayır a a ı inen a ır ta gibi
beni savunmak için üzgün ve dolu dizgin
dü manların üstüne üstüne varı ını unutamam”

GÖKSÜNDE NAR YÜRE NDE

VOLKAN M SAL KAYNAR

nerede bir yalnızlık arkısı duysan
bir boynu bükük kendi halinde solgun
alaca karanlık taraça gölgelerinde olsun

nerede bir yalnız görse durgun boynu bükülmü
uzayıp giden garibin arkı na meleridir sanki

cevrini zevk edindik
zulmiçin cevretmedi
her haline güzel dedik
bir deme söz etmedi

a zalim ne olur bari
bize güldürme yabancı yari
anın yücedir neticesiyle affeyle
halimizi derdine mushaf eyle

aferin binler aferin binler aferin
bu yerin sultanısın imdi yerin
ta uzaklarına kadar bütün hücrelerin

gel de al içimdeki gurbet denen bo lu u
gel de al dı imda seni gizleyen sarho lu u
sana kavu mak için kıyıları vurdu um ba ı
gel de al dizlerine damlayan kaybolmu lu u

mustafa özer

“arzu mu emri mi rica mı sana söylüyorum
sana söylüyorum ancak bu sözlü yorum
katından bila tebli iade olunursa
hiçbir izaha ihtiyaç kalmadan durum
kızıl ve karanın julyenli ba ında aydınlanacak

ölüm teni temizler kederden
canı ayırır mı hederden
canı, teni ve beni geçirir
bir iplik gibi i nelerden”

ezelidir iir denen nehir
seninle ona tat geldi
a ktan gayriye takatsiz bu ehir
seninle olmak sana sanat geldi
(beni aldı senden ona hat geldi)

YANINDA YALNIZLIK

*“diz dize otururken
yüz yüze hasret kaldım”
halk türküsü*

ne nöbet kulübelerinde
ne dikenli tellerin ötelerinde
ve ne de otellerde duydum
yanında duydu um yalnızlıkları

senin için söylemiyorum bunları
bunlar kapalı gökyüzünün itirafları

yapra ın ye il sesini
ku ların aydınlık arkılarını
topra ın gergin çatlaklarını
rençberlerin ak am dönü ü akalarını
kendimi avutmak için dinliyorum

senin için söylemiyorum bunları
bunlar ya anılan bir ömrün itirafları

teknik kalıba girmi kutup yıldızı
kavak hafiften e iliyor
keçi kaya da gizli tuzu yalıyor
çobanın kelebe ine gizlenen kavalı
bir foto raf gibi seyrediyorum

senin için söylemiyorum bunları
bunlar basübadelmeyt'in itirafları

mustafa özer

YAZIKLAR EHR

ey Efes ey güne in fıskiyesi nasıl da fı kırmı sın
seni gören der ki seni akıl kırmı sen akılı kırmı sın

apaçık bir gerçektir ki antik ça da insan beyni mermerden
ta lar olmu birer insan iir söyler ezberden

bir zaman bir zaman zaman Meryem'in içine sı maz olmu
ba lamı ak süt akmaya mermerin içine sı maz olmu

duyuldu ki Efes yüz çevirmi Olimpos'tan
hiç vermeyip hep alan merhametsiz Zeus'tan

oysa sen sevgili Efes sen Meryem anadan emseydin
böylesine harap olur muydun Meryem'e güvenseydin

gelmek bir yazık gelmemek ba ka yazık sen yazıklar ehrisin
bilmek de il seyr-i zevk zanları ta tan kazıklar ehrisin

seni nasıl anladıkları kom un Selçuk'tan belli
cehli kokluyorlar ta tan bu meçhul açıktan belli

TAHRİM HARABAT

sanma muhtacız araba saki
sohbetine mestiz bu demde biz

acil olsun ki mahmurlu un kaybolacak saki
sun ki canım sana kalsın baki

sanma bizi birkaç damla araba ba lı
sanma seni görmeyince geçer tiryaki

ne araba ne sana muhtacız sanma
sohbeti cemaline fitiz ihtirama inanma

cemalin baki celalin acil olsun
a masın gözün birden gölgede kalma

bir kaç damla elhamra neyler ki bize
tiryakimiz sensin tahriki harama sı ınma

Tahrim-i harabat taharri eyler alınımıza
iblis musallatı sanki kasdı canımıza

saki elin bo durmasın ayakların tez olsun
dil ho nut duda ından ruhu muazzez olsun

bak bize saki bak ta gör güne e bakar gibi
kayan yıldızların yanımızdan hızla geçti ini

mustafa özer

GAR B N OTEL

kravatım var ceketime trans
gömle in rengi zıt uyumunda
berber nasıl da süslemi yüzümü
bıyıklarımı yüzümün geometrisine denklemi nasılsa
herkeslerden biriyim imdi
kol man etinden kravat i nesine dek
dı ım bir klasik arkı söylüyor
yek ahenk
odamda kocaman bir ayna üstten ı ıklı
küçük sehpa lar ser pili kö elerde
yan komidindeki lamba
tam da aydınlatacak bir gece bulmu gibi yakı ıklı
gardrop bo ama olsun
yine de gardroptur o bo duran
bir karyolada bü zütüp oturan
sanki ben de il miyim
kendi kendine garip sorular soran
sanki ben de il miyim
odam var ya varsın otel odası olsun bu olan
bütün sırlarımı kavu tu um yer olmayabilir
yarın bo altabilirim
camları deniz görüyor ya bu yeter
bu yeter bu an
beni bo an bunlar da de il
gece soka a çıkma yasa ına da aldır mıyorum
tü feklere de baktı ım yok
ve fakat gece odada gezinmelerimden yakı nın çok
garsonlar bile
garsonlar neyse birkaç tekli e susuyorlar

ya portatif kom ular
ah onlar
birazcık herkes gibi oldu umu söylesem
birazcık sevinmek istesem
mesnevi kılıklı herifler bunu da çok görürler
bana benzeyin öyleyse desem
benzemezler

mustafa özer

TALYA'DA

gecenin mor duda ında mevsim ergin
uyku azgın pencereye yaslanıyordu
cadılar kazanmak için karı tırıyordu
denizin engin mavi gözlerinde dü lerimi

dalgalar piranhalar gibi saldırıyordu
talyanın fiyortunda tiyatro seyreder gibi duran
kayalara di yaraları i liyordu sanki
kayalar göz göz ve buz gibi
daha çok oylar belki bunca saldırıyı
rüzgarın topraktan alaca ını
tahsil edene dek sürer
belki bir ba ka gizil macera dürer
göklerin istemini

ecenin mor duda ıydı klüpte gece
mevsim son gündü bahçede sararan yüz
rüzgar cama var gücüyle yüklenince
sırrı saçıldı ne enin nar yuma ında

pencereden sızan gece uykuma yaslanıyordu
denizin mavi gözlerinde cadılar korku karı tırıyordu

İĞNELİ FIÇI

mustafa özer

ALET LER EL ÖVÜNÜR

i yap özenerek
i ini yap güvenerek
i ini iyi yap övünerek
 sen birinci olasıñ
 sana dair bir hal var

dua etsen dudaklarında
yankısı kulaklarında
ve hatta yanaklarında
 sen birinci olasıñ
 eserinle var yalvar

mustafa özer

K MSE B LMEZ

yüre imde ne yaralar var kimse bilmez
kimse bilmez hangi yaran acıttı onları
beni tutan ruhsal duvarı bilmez
kimse bilmez sırdan mızraba dönen milyonları

MABUD'A YOK SANA YOK

tensib-i dua hep yakı ır kula
mabut neylesin dönen aks-i sözü
ilmü kisbi a k içinde kalubela
Allah demeye varsa yüzü

tensib-i dua hep yakı ır kula
yüreksiz aks-i söz yapı ır kula
iblis tekrar eder çalı ır kula

mustafa özer

NOKTALAMA

abdin abid olması tekrar-ı aks-i sözdür
akdin arif olması tekrar-ı nakz-i sözdür

N CE YARALAR

nice yaralar bilirim devayı dilden umar
nice yaralar bilirim dilinde deva sunar

nice yaralar bilirim yüzeyi sakın derini acı
nice yaralar bilirim varlı ı ömür tacı

nice yaralar bilirim gündemi sükut
nice yaralar bilirim gözleri yakut

nice yaralar bilirim gözünden dü mez ya
nice yaralar bilirim a ıtıyla olur ayya

nice yaralar bilirim varlı ı aksi yöndür
nice yaralar bilirim yarlı ı aksiyondur

mustafa özer

NOKTALAMALAR

akla ziyan i ler gazzede olur sanma
gazetelik i ler gizlide kalır sanma

**

putunu saklamadan ibrahim'i ça ırma
sırrı sende de ilse kuyulara ba ırma

**

SEN N GÖRME SIFATINA

yine güne açtı
bulutlar göçüyor
kırlangıçlar raks içinde
çayır çime dalmı
çiçekleri renk almı
kelebekler fısılda ıyor
anıyorum ki ikaz ediyorsun

mustafa özer

M KROSKOBA DÜ EN VAK T

ne mihraplar gördüm
duvarında nefis gibi duran
ta tan ah ap ya da metalden
kiblesinde vakit dolduran

ya rab beni mihraptan emin eyle
ya rab beni mihrapta senin eyle
leylak gül ya da yasemin eyle
ya rab beni bana bırakma

aklımla ayrı dü tüm ilimden
aklım aciz ayrı dü mez elimden
gönül dosta selam eyle dilimden
ya rab seni bana bırakma

M KROPNAME

mikropların da zaafı olur gülüm
sa lı a esenli e onlar da dü kün
ekere una ve birçok gıdaya
tıp fakültesindeki kürsülere baksana

bilesin ki
sahtekarlıkta sülün Osman su dökemez eline
cinsellikte maçolar nal toplar gerilerde

hele canı beyin çekerse
ne ba bakan
ne son bakan
ne prof dinler
hepsini gergefe i ler mikrop dedi in

küçüklü üne bakma öylesi olması da
yüceltir onu
böylece bütün deliklerden süzülüp
geçer içeri

AIDS' i var, veremi var, nezlesi var
geçenlerde okudum yüz bin türü var
ve hatta ünlü bir doktor diyor ki
herkesin mikrobi özeldir onun kaderidir
negatif kaderidir
kaderi kaderini mikropla sa lar
öyle aldanm lık içinde ki sa lar
anladı ı anlayamadı ıdır ancak

mustafa özer

her ideolojiden büyük
her devletten güçlü
ne co rafya, ne tarih, ne takvim

hatta mikrobu i man kılan

her gün, herkes, her yerde
besler büyütür mikrobu

varolu un temeli mikrop
yok olu un nedeni mikrop
mikrop kendini yok etmek

ama her eyi de var etmek için öldürür
senden farkı yok mu

gıdıklanmaz

de il

zira ma rur de il varlı ın
övünmez, güvenmez, çalı maz
kısacası kesin Türk de il diyebilirsin
ama herkes onunla övünüyorsa

-övünün oluyorsa-

herkes ona güveniyorsa

-birbirimize güvenemiyorsak-

herkes onun i çisi ise

Türk olmasına gerek var mı

baksana cemiyete

alevi sünni

Türkü Türk olmayanı

kadını erke i

ya lısı genci

aydını cahili

ona dü man

pi man surattır

için ölür

var elbette

mikrobun

yöneteni seçmeni
böleni bölüneni
çarpanı çarpılmı 1

açken güvene inanca dayanı maya
ne gerek vardı mikroba yana maya

birde diyebilirsin bundan böyle
bir mikrop dünyaya bedeldir
bu söz bugün reeldir canım
aksini söyleyen beri gelsin
isterse bilgisayarlı dilberi gelsin

“bir Türk dünyaya bedeldir” denince
di er milletler alınıyordu alay ediyordu
oysa imdi bu co rafya da
cumhuriyetle sa lanan
herkes bir ekliyle mikroplandı
mikrop geldi Türk öldü
Anadolu mikrop doldu
her neyse olan oldu
böylece imdilerde en gözde sade
mikropların sahası oldu
hatta gelecekte görülebilecek
tüm kuyruklu yıldızlar
söz almı lar yeni mikrop getirmeye
Anadolu’ ya
dahası mikrop korusu
karanlık ve kalın bir sesle
güne e akıyordu
güne te olu an lekeler zevk veriyordu
koronun ne esine
ve bir tokat gibi iniyordu
sa lı n ensesine

mustafa özer

ve dahası mikrop korusu
karanlık ve kalın bir sesle
“ne mutlu mikrobum diyene”
bestesinin si bemol notasını
kusursuz basıyordu

birkaç karaba nono oturmu
“Bosforun” bo azına
rakıları lıkır lıkır yuvarlıyor
mikrobun sevdasına

kafalar çekilip yeterince dem
acem sohbetlerini açınca
hazineler bir bir döküldü
ba ladılar nono lar karaba lara
“n’ olacak bu ülkenin hali”
“n’ olacak vatanda ı” sormaya
oysa reelde ne vatan var
ne vatanda
mikrop oymu kendini koymu

ir reel olan karaba ın karabasanı
zanneder ate e bastı karabasanı

geçen gördüm ki ileri yönelik
te vik gören yatırımlar hep insan bulmak
u runa

uzay çalı malarına yapılacakmı
önce insan ruhunu yakalayıp oradan
ve yeni kirlenmemi bir yıldız topra ından

alıp götüreceklermi bir ba ka gezegene
yeni bir nesil üretip gelece e
garanti altına alacaklarımı

insanı böylece

ey mikrop kal sa lıcakla
yediklerinle

ho ça kal dedikodulu siyasilerinle
dünya da
ne dedinse dedin esen kal dediklerinle

mustafa özer

M KROPNAME II

Ba dat caddesi cıvıl cıvıl teknik
Ba dat caddesi pırıl pırıl kapital
Ba dat caddesi çürük epitel doku
Ba dat caddesi yenik kendine

geçen koskoca motor azmanı
süründü ü kokusuyla
içti i sigarasıyla
Harley Davitson'ın sesiyle
sos ve patates ve köftesiyle
ala boruz saçıyla
ve olanca feodal babasıyla
ve köylü keri mamisiyle
kısaca uzun boyuyla
uzun uzun konu ulacak
prototip mikrop olabilecek
orta ya larda hatta kır sakallarıyla
gencecik Ba dat caddesinde
Harley-Davitson motoruyla
kendini arayan bir mikrop hızla geçti
bir bodrum katında kapıcı kamil
yurttan sesler korosundan
dinliyordu
“manda yavrusu sö üt dalına
yuva yapmı gördün mü?
yavrusunu sinekler kapmı
gördün mü?”
ah kapıcı kamil ah
hep suçları sen i ledin
en suçlu sensin
Kaddafi gibisin

hatta biraz “bush”sun hani
Özal’ın arkada ı var ya o i te
ah kamil ah
i ine baksan olmazdı sanki
sanki viski satmasan ölürdün
ne olacak imdi bu o lan
sen “sanki yedim”lerle yaptın
han hamam dizi dizi apartmanlar
o lunda masrafsız büyüdü
etiyle kemi iyle
Harley-Davitson da aldı
gazetelerde foto rafı var
MFÖ nün türküsü gibi herifçi o lu
“sen neymi sin be abi” lerden bir demet
adı da de i mi Mehmet’ in
cansın olmu mu ne?

mustafa özer

M LL YETÇ L K

bir yanım kale duvarı
insan üstü
bir yanım nehir
üstümde gökyüzü upuzun karanlık ya dırıyor
bereket
aya ımda memleket topra ı
sıcacık
dayanıyorum
lakin
siyaset denilen yamyamlı ın
bir yüzünde
aklım yeteli beri
gözlerimden dü medi
bir rüya parçası

HAKÇASI BU YA AMIN

insan dedi in
biraz da dün görerek büyür
dü ün dü manı
dü manını dü ün ki
biz tarihimizden pi manlık
duymayalım

mustafa özer

DEMİR ENFLASYON

param

param parça
paçasında ate
insanlar girmi birbirlerine
oysa paralar karde
kucakla mı lar
pound, riyal, dolar,
Atatürk' ün yanında çok sıfır var
yeni dünya düzeninde

demokrat

laik
ça da
elde sıfır dilde sakız
hele sarı kız
dekolte ise
giyerlerinden
her yer basma gül gibi
sorunları üreten
“ eriatçılar”
oysa güpegündüz
al karısı
lo usa baskısı
ah o acımasız
“te kilatçılar”

adı aliye verdiler
velinin yüzüldü derisi
sorulmaz devlette

elbette sorulmaz gerisi
geçen günlerin

Demirel' le geçen otuzca yıl
enflasyon prototipini çizdi
sonra askerler söyledi yazdı
ve hatta çizdi

otuzca yılı
o tuzlada otururken
tuzluca seyrederken siyaset
dalyanlarda çirozlar gibi gençler
kurutulurken
bidayetten beri böyleymi ya
demir beyler
Ecevit' te çıkan yangından
köylü sigarasını yakarken
askerler ona da ö retmi ler
misler gibi
efendiler gibiden hani
istanbul' dan
komedi de il
trajedi hiç de il
dram da de il
peki ne?
zalimi yok
mazlumu yok
zulümden karınca geçecek yer bulamaz
nasıl olur ?
enflasyon a efendin enflasyon
devr-i sülüman da her yer böyle
ba ladı

sülü sabır küpü
sülü akıl dolu
anlatılana bakarsan ölü her ey

mustafa özer

hatta kapıda kapı kolu
vebali takdim edenler de kalsın

o zaman penceresini gözüne açmı
kenardan kenardan dü manlarını
Azrail' in elinde görmü hep
o yüzden saçları hep ya lı
gerdanı sarkık
o en eski kapının en yeni kolu
yeniçeri de il en eski kapıkulu
bakınca anlar herkes her yerini
memleket havalarıyla doldurdu

bir zamanlar demi iz
“her ey bir ey oluyor”
bir ey bakmı algama
ba bakan olmu
imdi ise
algam am'da tedarik etmi
ak amın karanlık korusuna
ba kan koltu u istetmi

herkesin enflasyonu ayırır
bizimki bol baharlı ve demirden
geldi mi ba a gitmez “ Allah korusun ”
zira can dileniriz Azrail' den

BA KANNAME

hey Allah' ım nettik neyledik ti SANA
ba ımıza verdin ba ı kel bir ok torbası
kırk yıldır vergidir harçtır haraçtır öderiz
bir afetmi dolmaz herhalde yok torbası

mustafa özer

ANLAMAK ZOR OYSA BU

kimi var ki
“ leylek lekirdek
hani bana çekirdek
çekirde in çeki yok
erkeklerin eki yok ” türküsünü söyler

kimi var ki
“ bir damla petrol
bir torba kan
akan Arap’sa
olmasın kontrol “ türküsü söyler

kimi var ki
“ Türkiye laiktir
bizim kızı Amerikalı
çavuş Jo alacak “ türküsünü söyler

kimi var ki
“ kefen param u
namerde muhtaç olmadan
kefereye rezil olmadan
beni gömmeniz için “ türküsünü söyler

kimi var ki
“ yıllardır unlu mamuldür
unla mahluldür
undan maluldür
yine ükür Rab’bim sana ükür” türküsü söyler

HÜRR YET

ne korkularımı yenecek kadar cesaretim var
ne de cesaretimi dökerek silahlarım
ne cennete gidecek kadar sevabım var
ne de cehenneme düşecek günahlarım

inanın sizi güldürecek her şeyi yaparım
kendime aklı ayırırsam
Allah diye nicesine taparım
ne çıkar ille de beni kayırırsan
ahlak diye bana beni öğretmi ler
oysa

mustafa özer

KARA UMUT

gözünü semaya diker
elleri duaya varır
yüzü karpuz satar gibi
bitsin diye yalvarır

ODUNLUK

zaman ille de odunu mu gö iken biçti
ve bir bölü ünü param parça un eyledi
derken Türkiye'den de geldi geçti
geçmemi gibi ço unu odun eyledi

mustafa özer

LAZERL

rakının ayrana benzemesi
ne enin bayrama bakı ı gibi
lazerin sızan nokta huzmesi
ı ı ın ölürken yalvarı ı gibi

G B LER VE G D LER

“ hey gidinin efesi ”

ço unluk gibi “gibiler”
gibilikten aralanır” gidiler”
“ gidilere” gibi demek
“ gibileri” “ gidiler”

“ hey gidi koca dünya”
ne çok gidin var
hepsini sarmı mal ü hülya
“ gidi” gibi “gidin” var

mustafa özer

T YCELER

dilimin tüyü bu tiyceler
söyleni söyleni bitesiceler

o ul bir bakana yakın ol da
i lerin kına gibi un olsun

POL T KACI ESNAFI

onun dı ı süslü çürümü içten
gösteridir yaptı ı gelmiyor içten
vatanda a vurdu u içten, içten
semer mi desem çul mu desem

ta yerine laf atar gül yerine gülücük
içi atmaz ama gözlerinde gülücük
bin bir açar yine de sözlerine gülücük
bo mu desem bombo mu desem

kiminiz mühendis kiminiz tabip
kiminiz hukukçu kiminiz hatip
kiminiz suskun kiminiz bip bip
kiminiz evli kiminiz dul mu desem

lokanta ucuz berber ucuz uçakta indirim
vekil beye yakı ır her türlü verim
hastalanırsa marsa bile gönderin
bunlar hem kel hem fodul mu desem

mustafa özer

SERV BOYLU

daha dün küçüçüktü uzanınca bugün
dilbere bezendi gül endam boy attı boy attı
imdi rimel rastık az geldi fettana fettan
lens takarak kendi gözünü
servi boylu versiyonu boyattı
boyat güzel servi gibi boyat
az dersen gece de büyü boy at
nazar de mesin diye ömrüne
gel gözlerini laciye boyat

DOLANLI RECEP A A

sanırsın canı sıkılır
oturmaktansa gezmeyi ye ler
belki de özel birini
arar dolandırmak için
belki de ikisi birden
durmadan cihanı dolanır
ve di ine uysun uymasın as vata yapar
önüne gelen herkesle
ayrıldıktan sonra
bir çı lık yükselir geriden
ne çare ki recep a a tüymü
ba ka yerden gelir sesi
be ay aradan sonra
onu herkes dola ırken görür
ve o durmadan cihanı dolanır
dolandıkça cihanı dolandırır

mustafa özer

VAZ YET

dünyanın her yerinde
vaziyet ediyor
ve her yerde vatanda 1
vasiyet ediyor

NOKTALAMA

ya kıldır insan
ya da kıldır insana
bilmedi ini bilmek yakı ır
bir de yakı ana kıldır sana

mustafa özer

KIRIKLIK

beni kimse kıramaz derken
kırdı kırıklık denen sefil hastalık
kırdı a kımı
kırdı kalbimi
kırılmazımı kırdı
ve adem
yer demir gök bakırdı

kızıl kıyamet vardı
yer demir gök bakırdı
beride bir ördek ötüyordu
belki de su bulsa yüzecekti
veya yüz bulsa
belki beni üzecekti

kırıldı ıma bakılırsa
üzülmeye de alı mam gerekebilir
beni dostlarda çekemiyorsa
belki bir salaca çekebilir

ONUN LER

ben istiyorum söyleniyor
ne söylenen odur
ne de söyleyen
kim bilir ondan ba ka cahilli i
belki biraz ilmimizle e leniyor
ne e lenen sazdır deftir
ne de e leten hedeftir
bir defter gibi
zaman üstümüze kapanıyor

mustafa özer

M T

tarihten esince sam yeli
mitos mite dönü tü
türkün miti dövü tü
mit mitasa dü tü

ÖRNEK AL

örnek al çevik birinden
atla geç öne kapıver
devletin orta yerinden
itibarımı kapıver

mustafa özer

HALAMIN ÖLÜMÜ

Halam göçtü geçende yirmi sekizinde
Üç evlat acısı bıraktı bize
Can be imiz dönmez oldu avluda
Rüzgar kaptı guguliyi
“Yar yüre im yar gör ki neler var”

aziment halam dokur halıya
Pahalıya vermek için postu
On be inde daha çeyiz almadı
ceviz a acından büyük korku
“*Yar yüre im yar gör ki neler var*”

Mümine okul bilmez sümüklü
Süklüm püklüm sokakta
Bir eli kedilerle bir eli cebinde
Bir eli so uk bir eli çamur
“Yar yüre im yar gör ki neler var”

Ahmet azık götürür yolda kendi bitirir
Ana öldü do anda baba bilmez ki yavru
Göz ya ından çepekten sıyrılmaz gözü
Gelene gözsüz gidene öksüz
“Yar yüre im yar gör ki neler var”

Eni te dayı andı geçen halayı
Bir çerkez almalı toplanmalı ev içi
“Rahmetli olsa” dedi gözleri
Kapadı eliyle yırtık dizini

“Yar yüre im yar gör ki neler var”

Ahıra kapı söve takmalı kı a girmeli

Dünürlere ne demeli?

“Dü ün eni te dayı dü ün”

Dü ünmeyen ne bilsin dü meden!

“Yar yüre im yar gör ki neler var”

Bahtı kararanlar var

Sanki A rı’ ya ta ınsaydın diner miydi

Bunca yıllık bunca a rı

“Yar yüre im yar gör ki neler var”

“Ha u diyar ha bu diyar”

Ne farkı var ayrılıktan gayrı

“Hap u” diyor” hap u” diyor

Dünyanın her yerinde hap uranlar

“Yar yüre im yar gör ki neler var”

mustafa özer

DEDEMİN SAVAŞLARI

Attılar kur un çektiler kılıç
Sumsuk sumsuk eylediler dü manı
Kıçın kıçın çekildiler kılıcın önünde
Dedemin sözlerinde
“Yar yüre im yar gör ki neler var”

At bokundan arpa seçip doydular
Arpa olmayınca ot kavurdular
Gavurlar ekmek yiyordu
Dedem aç geziyordu
“Yar yüre im yar gör ki neler var”

Pa alara kur un i lemezmi
ehitler hep erdenmi
Erdemmi pa a ölmeden ölmek
Dedem hiç pa a görmemi
“Yar yüre im yar gör ki neler var”

“Ben zabitim” derdi yıldızları cebindeymi
Bir gün Galip Deniz gelmi
“Nasılsın asker” demi “sa ol” demi
Ama tam be parmaklı tokat yemi
“Yar yüre im yar gör ki neler var”

Muhabere hattında at sürerken köprüden
Paldır küldür dalmı suya
At ölmü dedem kalmı yaya
Yine ko mu kurtarmı asker getiren
“Yar yüre im yar gör ki neler var”

Neden sonra Almanlar dolma teker araçları yollamı

oför olmu dedem zabıt
Susuzluktan benzin içmi bu yüzden
Aylarca sürgün olmu zavallı
“Yar yüre im yar gör ki neler var”

Ankara Ankara'daymı stanbul stanbul'daymı
Kö e kapmacadaymı vatan
Eski ehır'deymi dü man Mara 'taymı
Dedemden ba ka kimin umurundaymı
“Yar yüre im yar gör ki neler var”

Kurtulmu Anadolu kurtulmasına dü mandan
Bu kez dü man içerdeymi
Mal davası kan davası yeniden
Toprak ayrılmazmı kandan
“Yar yüre im yar gör ki neler var”

mustafa özer

EVDE KALANLAR

-o'na evde kalmaz diyordu
dünyaya geli arzusu
oysa evde bırakan da bu arzusuydu

-tombul yanakları yoktur diye
duyguları da yok denemez
fildi i kulesinden inmezdi belki
biraz da a a ı inmez veya inmeyi beceremez

-neyse ki prens beklemekten bıktı
beklemeleri basan ba a rılarını bıraktı
ara sıra yaktı ı kibrit alevinde aradı
aranmayan duygularını

-aynı dert sohbeti aynı dostu ça ırır derler
o da bir nice ahbap edinmi se de
görmü herkes ayrı a lar derdine

-o ve onlar nasıl ya ar en çocukları
yava yava büyümeyi nasıl anlar
sallarda zıplayan boncukları
nasıl anlar evde kalanlar

anlamak bu büyük sırrı anlamak var olmayı
anlamak ölmeden çocuklarda canlanmayı

DEN Z ANASI

hangi çizgiydi rengi do uran
maviler dü üyle kana bulanmı göz bebe imizin
hijyenik bir bezde denizler ça ıran
deniz anasının yumu ak dizlerinde

ilk atası olsak da ne çıkar
al yuvarların yeryüzünde
kire bulanan yüzünde
kan koridorunda yer verip sevgiliye
ya amdan kovmu sak kendimizi

sen sevgilim gör ki denizi
deniz anası olmak üzere besle bizi
biraz da dü bozuklu u eskimizi

mustafa özer

TERLİK

ya mur de ildi sanki cama yaslanan gaga
yalnız ezik ve ıslak bir sesle
beni ça ıran gökyüzünden a a ıya
ya mur de ildi sanki cama yaslanan gaga

anam yürüyordu
terlikler elinde gülerek do aya
ansızın aramızı bölen yıldırımın hı mına
selam veriyordu uzaya
salavatında
e im çisil çisil a lıyan belki e imdir

SARGI

kamçı gibi saklayan dü ün sa rısında
uyanmak gergin bir çift gözün karanlı ına
dü meden fırlayan meme
a ızdan dü en biberon
ve bo azda mavna sesleriyle örülen
molilerin tonundaki deniz gibi
gününe iktidar hayaline muhalif olmaktan
cumhuriyetin paçavrası olmaktan bıktı ım için
bendeniz hiçbir bencilli e taraf olmadan
ben talep etmiyorum lakin
mazlumlara bir ık olur diye
koca bir kulak istese çekti ini duymak için
içine sa ırlık koyarlar yasayla
anımsamaz seni
sen insan bile
bile bile aldanmak
kaçınılmaz nafile

ey koca sanem ya canlan kendin emret
ya kopilerini yanına ediver davet
anlayalım hayat memet hakkını
uçan ku un i tiyakını

mustafa özer

BA AK

ba ak aydınlı ı getirdin
üreme organlarına
deniz dalgaları gibi alın çizgilerinde
uzattın kollarının etli hazzını
kaderin karanlık duvarlarına

a ıtların geçmi özetleri
akalarımıza mızıkâ enlik
samanyolundaki birlik esenlik
içimi kemiren ahyar göletleri

bahara çıkmı taylar gibi kısra ın ardınca
tüylerine dek ürpererek
dü ümüze dü en örnek
korusun rengimizi sarınca

sende de ilim bunu üretiyorsun
bende de ilim onu üretiyorsun
yetti in kadarıyla kal
yeti ti in kadarıyla al
al bayra ım senin olsun

TÜRK YE

kirpi yavrusuna “pamu um” der sever
ya ben dostlar
ya iir neyler Türkiye’sini

kızıl ırmak vücut haritasını dolandır durur
a açlar selama durur ye il ırma a
o denli gitme ıra a

ya
Sakarya
nal izleri sularda pırıl pırıl
ya mur dü er kiremitlere ıkır ıkır
ıkır ıkır kırılan fındık
dönen dansöz façalarında

of bre off
yandık ne yandık
uyandık ki gediz örtüyor dizlerimizi
Meriç’in iki yakası da tanıyor bizi

of bre off
u ırmaklar
u Türkiye
of bre off

sevgiye akarda akar
yoku ları da çıkar aman
çık ar bu ırmaklar

mustafa özer

KANTAR

yenik dü tü ün gözya larını
asıver bir el kantarında
tarta tarta verdi in nazların gibi
nazların kadar ölçüver rakamları

BU ARKI SABADIR

elde erguvan kadeh dilde en bir ney sesi
duysun güne bu sabah gönlü da lar mey sesi

deste deste gül güler gülden öte bu günler
dostlar uzanır gider kol kol olup dü ünler

mustafa özer

DEMOKRASİNİN ÖLÜMÜ

ehla da olsa ansı yaver biraz
dudakları güzel di leri güzeldi
a zı argodan kokuyordu biraz
o salını o süzülü küçük ayaklarda
o sarı ter kiri o me um koku
ak amları sıkıyordu biraz
sakin bir yürek bulamadı ı için
ba mını derde sokuyordu biraz

yanlı yanlı parantezli kitaplar
ö rettiler özgürlü ümüzü
bir yanıyla sivri sinek dahil bütün canlılar
el ele çiçek da ı
bir yanıyla yalnızlı ında
Erciyes'i ısırın mazı
yanlı yanlı parantezli kitaplar
dı ina ta mı yazı
dan mutluluk damlayabilirdi
altına bakraç konsaydı

e raf anlı anlı kocaman gizlilikle
cahilli inin kitabını okuyordu biraz
et hep a iftedir göz kandırır
söz ariftedir nefis kaldırmaz

DARBO AZ

I

yüre im yumu ak
yüre im yükleniyor gelip geçen günleri
bir hüznün mayasıdır dirilten yüre im
çözmüyor dü ümleri

dü ümler ki aklımdan geçen
bo azımdan geçmeyen madde
dü ümler ki yüre ime dayanımı
ezdikçe ezilen hadde

ve yürümek zorundayım soka ın ucuna dek
nasıl zamanla sönyorsa sokak feneri öyle
yüre imi tutan “bottle – neck”
gel dostum gel de bir eyler söyle

kimli imize dair söz açmadıksa
kör dö ü ünden kaostan yana
göz rengimiz de i tirmiyorsa bakı larımızı
güzel olana
gel de birlikte bakalım

mustafa özer

II

do rusunu söylemek nasılsa öyle anla ıla
mu mula yemi midenin rengi
kaplumba adan hızlı gide parmak çorap içinde
yoklukla varlı ın yitince nirengi
do rusunu söylemek nasılsa öyle anla ıla

takvim bir nöbetinde süngülenir
kan enflasyonu beslerse akvaryumda
bir iki balık
üç ahbap çavı yaparsa kalabalık
bir duvar dibi avlarsa geçer a kınlık

T

beher bebek bir istavrit hesabıyla

“idare et vatanda idare”

“idareyle havuç olur minare”

hangi ku miyav miyavla süt ister

havasız nasıl yanar idare

mustafa özer

YEN

parmak izi tanınmaz olmu
umulan yerde
iddeti her derde kalın bir perde
can ölümü tınmaz olmu

düpedüz gündüz gözüyle
size açıklıkla söyleyebilirim
bu laf köpek tekmesi diye

Erciyes'e gözlerin kapalı bakarsan
arnavudun burnunu dikip inadına
neden nezle oldu unu anlamazsın

kelkin'den cebir'e fakirlerin
akıl zorundan mide çatlaklarını kapamak için
geven zamkını neden topladıklarını
hele hele anlaman için
çok takvim eskitirsin

ADE

semti meçhule gitmi dedi PTT
iadeli taahhütlü bila tebli iade
Azrail'e de rastlamamı hiç
PTT'nin verdi i adreste

mustafa özer

ATOM

avla

 sam

avla

 sam

dermi cehalet e kıyaya

anla

 sam

anla

 sam

demezmi akan kanın bedelini

karıncanın birisi (masal bu ya)

atoma dü mü yani namluya

uyan

 sam

KARANFİL

kan karanfilim acı gülüm
sana açlık arkılarının nasıl söylendi ini
bir bozlakla açılısam
yine bu kadar güzel açar mıydın

küçük ya tenekelerinde cami önü süslersin
ya da güne görmen için uzandı ın bodrumları
yani seni sevenleri bilirsin tarihi kadimden beri
koko ların güzelli inde yine senin havan vardı

mustafa özer

DÜ

ah acılar içinde kavramı bu metin sine
oysa acılar ekilsizlik içinde sinesine
a ır ve apansız ve arsız ve öylesine
dü man gibi dost gibi girer kanıma

ANOFEL N A KI

sıtma ile sevda seyrederken metropolü
aralarında bir arkadaşlık duvarını
sıtma anlatmış derdini ez cümle dümanı
“kinimi ”
sevda da nice göğüs geçirerek dümanı söyleyivermiş
“kinimi ”
kinine ve kine karşı cephe açmışlar
iki ateşli yolda
birçok pasaklı ve ayya bestelerle
ehri seyre çıkmışlar yeniden
gecekondular ve sahipsiz ve devletsiz yerde
ilan etmişler hastane açtıklarını
bütün anofeller davetli
kayıdını yapmışlar gelenlerin
müteri doktor bile varmış
sonra yoksullar
çokça illeti letmesinden kullar
olarak fiillerini diziler durmuşlar

mustafa özer

YÖRÜKLÜ R

kar kaplamı karayı ak eylemi da ba ını
ayakta bir so uk kuyu ezberlemi yolları
kır desen pislik desen en تنها yerde
bilen bilir hallarını bilmezine soru soran kulları

bir yörük bilmesinde kim bilsin özgürlü ü
bir yanık koyun sesinde kuzunun büründü ü
bir yörük bilmesinde kim bilsin kurdun öksürdü ünü
karı kurdu kurdu karı kim bilsin

de ki yörük ne bilsin uçak sancısını
otel yarasını çek kıvancını yörük ne bilsin
hele atomu frekans tahsisini
ne bilsin yörük Unamuno'nun sisini

TASTAMAM DA

bilir misiniz gün denen illeti
tas tamam anlatabilir misiniz bana
do du unuz günden bu yana biriktirdi inizi
bir takvim yapra ında

hani hiç koparılmamı takvim gibi
yıllar üstünüze yı ılır yı ılırdaki sessiz
görenler hep geçmi i gün bilirdi
hatta günü gelecek bilip de nefessiz
umutlarını ya arlardı ya
i te öyle yı ıldı üstüme takvim yaprakları

ben çıldırmanın çılgın çeyre inde
taze diri sıcak bugünü ya ıyorum
tarihin küllü dolaplarında
sana bakıyorum
sabrına a ıyorum
siyasilerin sırk ucunda
demet yapıp e e e sundukları
ye il ota varmak için
amaç diye ko u macana
ikilemiyim sana kar ı
sussam mı konu sam mı
silkelesem mi ar ı

günlerimiz
günlerimiz
böyle peri an

mustafa özer

KABACAYDI B RAZ NCEL

güne ve rüzgar güc konusunda zıtlarırlar
bir garip de deneyerek güçlerini
ilan edeceklermi kendilerinin
nice be enildiklerini
iddianın alanı
garibi soymak
kim önce soyarsa
oyunu kazanacak

önce rüzgar konu mu
unu üryan edeyim de gör
ve solu onu üfler garibin üstüne
garip tutar yenlerini
nice bir yuvarlanır yerde
bakar ki rüzgar almak zor son pırtıyı
güçlendikçe savunma mukim
inadından döner

ardından güne girmi devreye
garibin yüzüne biraz gülüverir
sırtını ısıtır sonra sıcakla hücum eder
derken ceketini çıkarır garip

oyunu güne alır
o gün bugündür
güzellikle yıldızdan
yılan çarılır

REJMLERİN YA GÜNÜ

Sana can mı dayanır
terbiyesiz ayakların var ise
bir de bıyıklarına denk yar ise
yanındaki
sana can mı dayanır

büyüklik sıfatının küçülteci sensin
cehaletin tek mektebi de sen
zayıfa balyoz gibi yumru u reva gören
kimine demokrasi
kimine cumhuriyet
kimine un – elek umudu gözü
kimine söylenmemi sözün en acısı
deste

deste

hem de aheste kumar zevki gibi
kasalara yaslanıp

mustafa özer

P JAMALI

pijamayla sokak sokak gezip de
güne in do masını geciktirme ha
daha çok var sabaha deme ha
kahkahalarını tut mart ayı kedilerinde

N DEL

u ka itçi bu hamal
hepsi de bir ni deli
istanbul'u sarmı lar
ni de elden gideli

bor'un pazarı bitti
sür e e i ni de'ye
zaman sana da tepti
zannetme ki hediye

mustafa özer

S YASAL CAHİL

ne maske ne kukuleta ne de bir eldiven
içimdeki celladın tanımı
koskoca uzaya çıkan merdiven
belki biraz açıklar bir yanımı

aydın denen nemrutlar da dahil
tombul iskeletleriyle her nekes
omuzlarına almı lar bir siyasal cahil
aynı terane aynı plak yinelenen her nefes

demek ki açlar yeni açıklarıyla
demokrasiyi az bulacak kaçıklarıyla
merdiven bitmeyecek “çık” “çık”larıyla

BERDU

sen aynayı görmesen bile o seni görüyorsa
Isparta'nın gülünü kitaptan okumu un
bre berdu herif bre akıl küpü
sen varlıktan korkmu un

mustafa özer

OYUN

gezer tozar oynarsın
sevdalanır kaynarsın
arzu ecelin kozu
oyunu sen oynarsın

ECEL N TEKEL NDE

bey de bir pa a da bir
öl de bir ya a da bir
hamd da bir ha a da bir
ecelin tekeline

ister aç ol tok ister
linyit alsan kok ister
füze versen ok ister
ecelin tekeline

hızlı olsan dur olmaz
duruversen gerilmez
hüzün versen üzülmez
ecelin tekeline

sevgi onu ça rı maz
korksan bile ba ırmaz
seni candan ayırmaz
ecelin tekeline

mustafa özer

D L

ne durumu dil sunar
ne dil gönülden umar
içimdeki dil yanar
suskun yunus gör imdi
taptu unu kim anar

ÇEVREC AK R

Tokapı'da top kadife satarlar
sanki Aksaray'da koklamak için
ellerine ne geçerse suya atarlar
sanki Marmaradan toplamak için

fi tarihinde ben demi tim
“fakir-i pür taksire araç alın
yürümeye ü enir bu akir
ko ar adım gitmez ise hem haraç alın”

duymamı lardı dediklerimi
imdi duydular da ne oldu
olan hem akir'e hem ehire
hem de hem eriye oldu

mustafa özer

CAZ G B

beni bana sorarsan
a zı olan konu ur
bildi ini dam ır
her eyi icaz gibi

rüzgarı katı tutar
çık ar üstüne yatar
sözüm gözüne batar
yüzleri mecaz gibi

ta atar akıl alır
ku tutar acil alır
günahı dahil alır
darbukada caz gibi

REY

biraz size çatalım
sizler de bize çatın
derdinizi açalım
siz de kendiniz açın

sizi ordan ıralım
oraya biz varalım
sizi bizle saralım
siz de bizimle uçun

ne küfür ne de darbe
inan gelmedik harbe
eytan olur muhalde
eytana sava açın

rengini ver bilerek
matlubu isteyerek
ilmek olsun güzel renk
kutsala kucak açın

mustafa özer

SÜLEYMAN A

her derdin dermanı var
her suçun bir eytanı
derdi sizi arayanlar
hastalık arlatanı

sava ın topu kalkanı
tartının çe it kantarı
olacaktır amma lakin
ço unluk atıp tutanı

günahların silmeye
sultanımdan fermanımı
kendimizi bilmeye
tavrınızdan dermanımı

ülke geceye döndü
sabaha çok zaman var
bak müjdecı kaçıyor
mania süleymanlar

ÇÜRÜK

ba desen ba tan çürür
halk desen a tan çürür
çürür çerezden na meler
için için ya tan çürür

mustafa özer

HALK HAK LE HAKK

halk içinde hakkı bulmak zor sana
hak içinde halkı bulup sorsana
elin ölçek akıl mizan dil takvim
hak içinde hakkı bulup sarsana

FA L YOK

gece bastılar vurdular
gündüzün de gasp ettiler
sindirdiler vurdurdular
kelepçeli hapsettiler

konu mak yasak içinden
okumak yazmak suçundan
köhne karanlık içimden
ı ık sızmak mümkün de il

iffetini ismetini
kaderini kısmetini
ürperdi in hasletini
bestelemek mümkün de il

polise suçunu sorma
askere kafanı yorma
kimseye kızma darılma
üstelemek mümkün de il

adlini adaletin
sulhünü selametini
cümle cumhuriyetin
desteklemek mümkün de il

mustafa özer

SÜSLÜ GÜN

devri müzeyyendir dediler “evet” dedik
lakin sıkmaktan kalmadı kemerde delik
aynı tebessümle teressümde pezevenk
demez mi ki “biz bir güzelce gün getirdik”

NEDEN

deden
dedenden daha önceki dedelerinden beri
kurallara böyle uydurmu lar keyifleri
ya murun anahtar gibi denizi açtı ına ben karı ıyor muyum
denizin sevdalarla kolladı ı dalga kırandaki öpücüklerine
dedi im mi var
Nermin'in ba latmalarından ördü ü oyaları izlemiyor muyum
te ben buyum diyor muyum
billahi ne yapsam a tım
ne bab-ı aliye yarandım
ne emisyon koluna
ne bir Allah'ın kuluna
yaranamadım üstelik
iskarpinim yeni
yeni boyattım üstelik
hele fiyonk ba cıkları
-garibime gitmiyor de il-
öyle irin ki
üstelik klasik bir iskarpin
herkesin kundurası gibi
diyorum ki bunlarla ya büroya gidilir ya bankaya
benimse ne i im ne param var
öyleyse ayaklarım dü ünüyor

mustafa özer

ve haklı haklı a kın yürüyorlar
bırak gitti i yere dek
gidebildi i kadar gitsin
söyle ba ka ne etsin
elden ayaktan
mı kesilsin
be birader
her ey gibi
bizi de yer
bu yer

SANAT VE POL T KA

dudak yayı ların belki bir arkıyı süslemeye yeter
veya porselen di lerin seslemeye yeter her kez
veya gırtlı ındaki notalar her eyi bestelemeye yeter
lakin Türkiye’de kapılar sert kapanmı sa

“artık cana tak eder”

bir eyler gündemdeyse

hiçbir güzellik organı
ya da hiçbir organın güzelli i
seni tanımlayamaz.

güzelim ben hep bunu anlatmaya çalı tım
fakat siz siyasal özgürlük diye
bir partiye üye olmayı anladınız.
yani iiri anlamadınız.
ama yine de canınız cehenneme diyemem.
çün
cehennemi bunca ya arken

mustafa özer

ST SMAR

“devr-i daim tamam imdi
hayat ber devamda” kabaran hindi gibi
seni kim öpüyor imdi hamamda
sonunda gülen yalnızca kimdi.

kaset doldurulup ucuzlatılan yanını
bilen hangi kesimdi
ya da bunu bilen yalnızca kimdi
imdi
neden tipi dindi
ya da
kabaran hindi
niçin indi

FTARA KALSIN

gözümde hayalin öyle bir hal ki
tut ellerimi anla beni içine al ki
eriyen ömrüm sana hatıra kalsın

sesim akseder durur içinde bil
sende gönenen kutsal ebabil
telmihen çözünenler muhtıra kalsın

ne yakını tutmak mümkün
ne uza ı unutmak muhal
ne uzay ne güne ne zühal
ne sen ne ben “künfe yekun”

kin battal olur
sevgi muattal olur
mantı ı aptal olur
yolunda mesafenin

kın kılıca uzak güne gö e yakındır
nice sıkıntı bulur maddesel çeli kide
ben dedi in sakın seni ku atmasın
sendeki mesafeler nice ili kide
bo luk sandı ın yerde kaybolur.

aç nefsin “köpek yemez” itirafları
bırak da bende hatıra kalsın
ula mak isterse açlık
sevgimde iftara kalsın

mustafa özer

MÜLH T

so uk ve siyah yüzüyle silah
ile bezine benzer elim içinde
edit ve paramparça bütün
kelimeler kırık dökük dilim içinde

aramızda töre vardı ve ahit
a ıtlarımız türküdü
bre mülhit
bozdun

kirlettin

havamızı

do amızı

duamızı

a zımızı

bre mülhidin dölü

NOKTALAMALAR

1

Çakı çakmak ustura bıçak
At bir nara dalgana bak
Civciv ötüp ku çıkacak

2

“akıllının aptalısın
o aklına tüküreyim
selam söyle öylesine
kula ına höyküreyim”

3

her yer seninle en
sensiz her yer harap
çınlar her yerde ne en
sensiz her yer turap

4

gökyüzü ü üümü yerler bembeyaz
içimdeki tipiler yüzümde ayaz
otuzdokuzu tıkanı kırk bölüm bo az
kime kin edeyim de kalkıp gideyim

mustafa özer

5

dilinden dökülen i veli sözler
zehri mar olurda kanımı közler
küfrü müsebbibim ikrar isterse
zindanında mahkum eceli gözler

kehribar parmaklar nefesi keser

6

senin yanında ecel gelse payidar olur
güzelli ine dolanan dil tacidar olur
ta girse koynuna cuyibar olur

7

buz gibi gözlerin yakar gönlümün ı ı ını

8

nimeti ükran akir eder seni

9

ya mur ya ar üstümüze yaslanır
yaslı gönül kaçarsa da ıslanır
gözde gözlük dilde sözlük kar etmez
ya am denen tatlı bela kıskanır

ERK LET GÜZEL CEV Z G B

uzun uzak duymak bilmez zilleri
haydi bre itin arka baca 1
haydi bre suzinak
erkilet güzeli ceviz gibi ükrü

mustafa özer

DİNLE TAPDUK NE SÖYLER

mustafa özer

SAN

“Mustafa Efendinin aziz anısına”

burak içip
atlara
ufuk açan kanatlara
uçurup aklınızı
evrensel sanatlara

sanat ondan gölgedir
saniden bir gövdedir
ondan izin olunca
çirkin bile gözdedir

mustafa özer

HAB B M I/ GÖZ VE GÖRMEK

bütün gün bakıyorsam
içime do ru
sonsuz kadar da
 bakaca ım
SEN'i görmek için

mavera desinler
masiva olsa ne çıkar
gördüm ki e yanın özünde
kendini a mı göz
SEN'i görmek için

“Ey Habibim”
göz koydu um kaldırımlara
izin olsaydı da bana gelseydin
-zira benim bedenim var
gelmem imdilik haram-
SEN'i görmek için

HAB B M 2/KULAK VE DUYMAK

kula ım bir telsiz gibi bekler
sizden birim bir izlenim için
bütün beklemeler kulaktır
kulaklar SEN'sin Habibim

kaç zaman var ki amansız çınlar
selamına yordum yüre i de
belkiler u runa
lugatlar dolusu kelimeler
yaktım mum yerine
nice so uk kar geceleri
bekledim kelimeleri
kelimeler SEN'sin Habibim

duymaların nasıl SEN' sin
muradım seni duymak

mustafa özer

BEL RT LER

ey air

ve sair gibiydin hani
hayatın namlusuna sürdü ün mermin
sonunda geldi seni vurdu
nermin

ne “bir bahar ak amı”
ne “a ılmaz çamlıbelin” karı
dudaklarıma bir nota verdi
-laf aramızda arkı söyleyemem de-
e imi tanıma sevinci
bemollerle diyezlerle
içimde ürperiverdi

ya ız bir yüzdü gecelerde
yirminci sestü o bence
en güzel de “ u sılanın ufak tefek ta ları” diye
ba layınca hazince
ince ince
ya an
ılık bir yaz gecesi.

EV

- *anne ve babalara* -

sütünle yonttun mermeri

parlattın büstünde

büyüttü ün bebekleri

EY ANA

MERHABA

SANA

bir yürüyü tü paralel olmak için sonsuza

bir yürüyü tü paralellik son hıza

a arak iskelet ma arasını

EY BABA

SANA

MERHABA

mustafa özer

MÜJGANIN MASKLARI

maskları sever miyim bilemem
ama müjgan sever maskları
ve de üretir
müjgan için onlar biraz umuttu hani
turguttu diye dirense de sevgilim
gele gör
 burjuva çıktı turgut
 müjganı sen gel unut
 olur mu bu unca yıllık a ka
 oldu bile valla
 e ek akasından beterdi aka
müjgan e ri bü rü yüzleri
ve nice tüysüzleri
mask yaptı
çamurlara yattı
yeni bir turgut yarattı
gele gör
 turgut yine mutsuz
 çoluk çocuk içre
 öylesi hayat i te
gele gör
 müjgan yine mutsuz
 çoluk çocuksuz
 öylesine turgutsuz

B REYSEL R

bir varmı bir yokmu
bitmi zaman çokmu
zamanın içinde bir ülke varmı
ülkede kocaman yokluk ya armı
bu koca yokluk yontusu
nun
kafası “f”sesine usu “s”
çalı mazmı
çalı masına
ama halkı da
alı mı mı
alı masına
filozof fehmi bile adını
ilozo ehmi yazarsa
kim anlasın dü ünü
dü ünecesini
öyle ya adı sarı selimse garibin
arı elim diye vınlar durur

mustafa özer

YOLCULUK

kara bulut kara yere yakınca
oy anam oyy
nasıl a lar yaprakları bakınca
karga sekmez sırtlarında a açları sırtlanınca
a rı var gibi kulunçlarında
terden yol bulan damlacıklarda
oy anam oyy

karga sekmez sırtlarında
suratları nekre so ukta
tüy dökmü kargalar misali yoluk
bezgin yolculuktan
bu so ukta nedir böyle
gücük mü gücük
zemheri mi zemheri
so ukta saklanmı zehri gökyüzünün
gecikmi arzular gibi sahipsiz
oy anam oyy

karga sekmez sırtlarında
yolluca gidene yolunda gitmeyen
bu frende nedir böyle
 bozuk mu bozuk
 sarho mu sarho
 insanın her yanı ezik

oy anam oyy
karga sekmez sırtlarında
pezik dolması yumu aklı ında
bize de yazık bize dostlar
bize de yazık
karga sekmez sırtlarında
pezik dolması yumu aklı ında
bize de yazık bize dostlar
bize de yazık
karga sekmez sırtlarında
hayatın sırtlarında
trafik sınırlarında

mustafa özer

ST YORUM

ayakkabılı söz söylemek
öyle bir kasları sık sık
dünyanın her yanına
ayakkabılı söz söylemek
istiyorum

perdeli altı üstü ev dolu
evciklerde ezik sözlerden
ufak ufak kirlenen yüzlerden
kurtularak eni konu
istiyorum

radyo, teyp, televizyondan
çama ır, bula ık ve tüm makinadan
sıkmadan, sıkılmadan, sakınmadan
undan, bundan ve ondan
istiyorum

üstüme bir ya mur damlası dü sün
yaprak olayım her yerde ve zamanda
kedi olayım köpekler kovalasın
bir dal olayım ku lar ü ü sün
istiyorum

EVL L K

istemek alabildi ine ba ıbo çizgidir
ara ara ara ha babam ara ara bul
dünyanın her yeri koca bir stanbul
istemek her arkıda çok dokunan ezgidir

olmaksa istemek istemekse bulmak
bu çok çok zor
bu gizin ardında bak
herkes evleniyor

evlen kızım evlen
o lum evlen durma
tanırsan evlendi in gizi
o gün anlarsın sende iirimizi

mustafa özer

MB K

me er ki tarih laboratuar ola
mezar ta ları imbik olur biline
her eye ra men birikti imiz tarih
bizi ta ır iline

AT ARABALARI

kaç zamandır yazmak istedi im
patlar mı patlamaz mı
eski el bombasını
gözlerimde aradım

ve bunu sormak için eskidi im
günlerimi aylarımı
patlamadan ve gergin
özlemlerimi taradım

her e ya bedenimde bir ölü hücre
sevdasız anım yokluk
çevrem çevre çevre Sibirya bozkırı
kime anlataca ım sıyrılmayı
nesnelerden nesnelerden nesnelerden

biraz duyar biraz anlarsın
atların ayakta uyduklarını
herkes kadar sende yüreklisin
sende duyarsın anlarsın duyduklarını

at arabalarının freni patlamaz belki
ki perde aralarında
belki barı nal sesinde
ekmek sava ları daha eski muhakkak
sava naralarında

mustafa özer

YOKLUK

nasıl çayıra oturabiliyorsam
ba da kurup
bunu çok emin ve rahat buluyorsam
senin de ba rıma ba da kurdu unu
öyle mustarip oldu umu biliyorum

diyelim ubat senin olsun
aralık a ustos haziran nisan mart
eylül kasım temmuz ekim
ocak mayıs senin olmadı mı
yılın neresine sı ınayım
söyle
böyle do madan var olunur mu

GEML K YOLUNDA

imlerim gözümü pınar eyledi
yüre im dolu doluydu
deniz ha bire kabarıyordu
ta ıp gidiyordu gövdemde

sevgilerde bilinir bu
ebru erguvan yer gök ne iyi
sen söyle yanlı ı do ruyu
saçma varsayım üzre sferi eyi

ne dü manın ne dostum
ne e riyim ne do ru
ne kötüyüm ne iyi
güzel benim olsun diye güzelli i
güzellikleri mevsim yaptım yüre ime
heyecandan kaplamak üzre
arsenik gibi damarlarımı

sen ey güzelceli im
aynalarda yansıyan gözlerin
mi

yoksa bir yanılığlı çöl mü seraptan dev irme
veya çöp kutularından dönü türülmü
veya ikinci el i portasından alınma ucuz
veya hacizler içinde taciz kılınan emtia mı
katkat elbiselerin kurumuyla elde edilen
ameliyat eldivenleri gibi de i tirilen
güzelliklerinin

mustafa özer

senin market özlemlerinden artan
bir de aynasız kaldı ın zaman
gel bende gör özlemlerini

haydi yine “hayır”deme
nolursun bir kez dene
kendinle olmak için olsun
gel gir ülkeme

bendeki yalnızlı ı be enirim
isterim senin de olsun
hem Afgan hem de müstehcen bakı lar
isterim sesinde olsun

ME EDEN

I

bir birikim rüzgarıydı esen
yüzünde deprenen perdenin sesi kırı ı ı
sen ey gö sünde gelece i besleyen
zamanın her diliminde hüznün ı ı ı
imdi
aramızda cam vardı
görüyordum
dokunamıyordum
yüzümü yorgan basmı tı
duyuyordum
uyanamıyordum

mustafa özer

II

u badem a acıydı çiçekten
u erikti
u dal bastı kiraz

güne e güvenlerinden cıvıl cıvıl
birazdan meyler gelecekti
imdi
ayaz çaldı soldu çiçek
gelecek yıla kaldırıp izleri
arzular mevsimleri yüklenmedi
sustum
içimde duramadım

ATE ARABASI (I)

hepsi bu varın yokun
ate arabalarında ta ıdı ın
iki duda ın arasına yerle ivermi
hayalindeki zeytin tanesi
dönü mü vi neye imdi

hepsi bu varın yokun
pi ik pudralarında korku yüzü
aydınlı a çıkmı dumanda
ehrayin arayan do anın yüzü
gel söyleme gizini sözcüklere

hepsi bu varın yokun
imalin kızı da ıtsın saçlarını
onları demet yap takvime
güne yapra ı öpecek nasıl olsa
sö üdün çiçe i yok diye
suya selam vermeyecek mi yine
gözünden öpmeyecek mi seni

hepsi bu varın yokun
nefesini tutup sessizce ya an kar
kı a bir kedi gibi gelen sükut içinde gece
bilmece gibi büyüyen sözcükler
kundakladı gövdemi

hepsi bu varın yokun
Bilal'in a kında yanmı sesiydi afak öncesi
“all the time” konu urdu tam
atomun içinde erimi ti uan'ın dili
ey dostlarım kıymayın a açlara

mustafa özer

zekeriya gibi gövdeyi saklayacak onlara
o ulla kızlara
kıymayın fidanlara
verin aydınlıkları

hepsi bu varın yokun
bir be ik bir tabut
çatlak bir lobut gibi eli ısırarak neden
çocuk yüz çevirsin mi anneden
neden hepsi
hepsi neden bu
varın
yokun
ömür bir tekerlek izinde gölge
ate arabası bu güzel gövde
uzandıkça kol akşam güne ine
titreyip uyanacak imalin kızı
her akşam üstü bu hazin gölde

ATE ARABASI (II)

seni içinde titreten
o gölge kimdi tanıdın mı
meyve bahçelerinin uzandı 1
ömrün son hazzı mevsim ekimdi derken
beni yanında sandın mı

meyveler birer dal bulmu
rüzgarın hızı yaprak sohbetinde
sanki unutulmu hüznü gelece in
a ustos böce inin son vals'inde

ikinci sava tı kelebekleri öldüren sava
ak denizin ete indeki yangın
sen nasıl dayandın bu kadar acıya
bu kadar suça nasıl dayandın
benim ruhumdaki benekler

bu frez bu bu day tarlası
gel yanıma gel tatar balası
sana bu ege anlatsın nasıl bal damladı ını
bir zamanlar dudaktan duda a yansıyan
ate arabası
yıldızlarla
anlatsın sana

mustafa özer

ATE ARABASI (III)

Malatyalı'ydı sanki dudaklarım
“gözüm” dedikçe suskun ironide
bulmak zor somutladıkça sevdayı
hatta kaçınılmaz oluyor kaçırmak treni de

gördüm hoyratlı ın dal gibi kırıldı ı
çeli kilerin ardına konan inatlıkta
anlatılmayan gökyüzünün karanlıkta
ate arabalarına yüklenen

görmede rahat dökülsün göz ya ın
dirseklerime rahatça dü sün de ba ım
sen ey benim “gözüm” ey arkada ım
duyduklarınla gelece ine göm beni

yine radyo ba ladı ı ıklar yandı
geldi statüko gitti ruha dayandı
içimde sensiz kör bir zaman uyandı
ate arabasını uçurdum diye

ne horoz soruyor sabahı
ne da kucaklıyor güne i
ne de bir dil semahı

ATE ARABASI (IV)

malta sürgünleri ngiliz argosu
acılar oratoryosunda küçük flüt
milli postal ba cı ında korkusu
ridaniyeden esen ö üt

nasıl anlatayım ne kadar anlarsın
misakı millinin millete yükünü
selanikin teslimine yanarsın
sorarsın ya amın kühünü

bırak gitsin tarih eytanı satmı
ne almak istersin ki tarihten
satan satmı alan atmı
kim ne anlar bu tariften

mustafa özer

KIRLANGIÇ

kırlangıçtı saçların rüzgarda
bir sava vardı ba ında
durgunluktan dü ünceden acıdan

kırlangıçtı gözlerin rüzgarda
bir kavga vardı gözbebeklerinde
hüzünden çaresizlikten umuttan

kırlangıçtı dudakların rüzgarda
di lerindi a zına dolmu hançer
kelimeler yaralıydı dökülürken
bire birer hesabı soranların
alınmak üzere alındaki çizgilerden
sıra da lar masmavi uzanıyordu

iki yamacı kesti kırlangıç
iki yamacı birle tirdi kırlangıç
aramızdaki darmada ın sis kalktı
herkes uykuda rüzgar uyanıktı
saçların da ınıktı

keskin keskin kırlangıçlar uçtu
ak amın mor ufkuna

GERÇEK AYRIMI

sahneye yı mı lardı
bir sakarı tersine çevirip
kendince birkaç kadeh devirip
sahneye yı mı lardı
bir çorabı ters yüz edip ayaktan
çamurdan kirden ve onca renkten
bir edip kokuları
sahneye yı mı lardı
ci er yürek dalak mide barsak
sıra sıra iskelet kemikleri
dedikleri i te “ecco homo”
sahneye yı mı lardı
dı a dü mü dilleri köpeklerden
belki diyen ku kulu dudaktan
yenik potinler gibi ökçesizce
sahneye yı mı lardı

mustafa özer

BEGONYA

bu begonya yaprak verirse İhami'den
ilham oldukça olacak begonyalar
begonyalar süsledikçe evimizi

can dostum
sevmek özge bir olaydır
aya bakmak gibidir
hatta daha kolay

dinle beni
bir demet çiçek alabilirdin çiçekçiden
böyle de anlatırdın sevgini
sense saksıyla aldın çiçe i
canlı bir sevgiyle kavradın gelece i

begonya bereketi
ilhamına renk olsun

D NLE

kızılık çökmü tü gözlerine
hırsı gazaptı ufkunu saran
di lerinden bilenip dökülen sözlerine
nedendi seni böyle içinden vuran

mustafa özer

Y L K-SA LIK

karde im Ömer' e

nasılsın diye soruyor tüm tanı lar
bo bulunup ta halim arz eylesem nola
yine de bir “iyilik” deyi ver gitsin ki
tanı lar uzakla masın
do rusu
me er ki tanı ne diye sorar halim
en zalim sorular sorulsun
fakat melalim tanı larca malum ola

bo bulunup ta halim arz eylesem nola
tabutum da kalır korkarım ortada
ükür ki karde im var
ükür ki e im
birle mi iz hüzne acıya zevke
nimete ve mihnete
zora ve zahmete

iyi olsam kime ne
zorda olsam kim bile
bile ki dost derdimiz var
bo dolu iyilikle saygılar
nemize bizim ölü sözlükler
sahi abduallah neyimize

YAR BANA DÜ ER

sen bana zıt olan yakınlı ım
yanıklı ın
yarımsin
sen bana a ıt olan nasrettin
hasretim
yarımsin
sen bana ba ıt olan özgürlü ün
aklım
yarımsin
helalim haramım dem be dem
aydınlı ım karanlı ım dem be dem
bilmecem gülmecem sevdalım
buldukça arandı ım dem be dem
yarımsin

mustafa özer

HAK ÇADIR VE GÜMÜ GEM

Bekir Yıldız'a

kayalıklara varıp soluklanan dalgalar
deniz a ıp gelen yolda ımızdır
gözümüzde büyümü o bir yıldızdır
susmak istemesek de e ilen ba ımızdır
uzak bozkır gecelerinde gözleriz o kutup yıldızını

güzel atlarımız vardı haki çadırların
önüne ba lı gümü gemleri çayırların
içinde kona zıplaya otlayan ku ların
gözlerinden öpüp hasretimizi dindirsek
diye dirsek temasımız do anın gül sferi

HÜZÜN

M. Miyaso lu A abeyimize

ekmek kavgası geçim derdi derken
unutuverdi bizi ne eye ba layan hüzn
ko mak becermek için her sabah erken
dalıp kaybolduk içinde gece ve gündüzün

kıyılan güzellik önünde co an
nedensiz niçinsiz bo lukta ko an
vuslat için ayakları dola an

mustafa özer

ZÜMRÜT ANKA

efsane gibi öze i leyen
gökyüzüne kom usuydu sanki o
ye ilinde bilenen dünyayı özetleyen
bir ku la baharı
bir çiçekle
da ları
bir tohumda ormanı
topra ı suyu tuzu karde eyler
büyüdür gümbürtüsü rüzgarın
içinde ne korkular götürür
ne enlikler götürür
derinliklerine

orman
göklerin eli varsa saman yolundan
elinin parma ı varsa yıldız yıldız
parma ında ta ıyorsa koca bir sözlük
o sözlük koca bir arma an
bir zümrüt yüzük
dü mü olmalı güne in gözüne
bu yaman arma andan bir ye il gözlük
orman diye

topra a
o bir efsanedir ba rında kı lar
zümrütanka efsanesi orada kı lar
emrine amade orada ku lar
zümrüde dönü ür orada ta lar
ya murun denize a kı orada ba lar
o yaman arma an
oy aman
orman

ELDORADO ARKISI

topra a durgunlu u ö reten kızıl ırmak
ya mura söz geçiremedi
kızıl da ın yamaçlarında

apaçi saçlarıydı gecenin karanlık düzeni
bir soluk beniz vurdu onu
köprüler yıkıldı

altı gece uykusuz bir gece uyanık
tamamlayıp tavla zevkinde
ölen haftayı

petöfi kızıl derili direni iyle bir arkı
mırıldanıyordu
moskofa kar ı

her da ın ba ında rüzgar
her çukura do ru yolda su
yok mu mutedili hiçbir eyin
ve yok mu namuslusu
der gibi
gider gibi
ufka do ru

bir gondol Venedik batımına
Vatikan a ita anıt olur
Gırataya gözya ı ya mur olur

ah o yalnızlık
nimet mi mihnet mi ah o
Eldorado

Eldorado
kimine zahmetse de sürdürür
kimini zametinden süründürür

mustafa özer

ah o
Eldorado

Yakub'un gözüydü Yusuf'ta kalan
Musa ile Harun'da kaybolan
o Eldorado

kim bilir kibir olmayan yerdedir
bir "kedi babası"yla o
yan yana torpido
Eldorado

servi gibi do ru el gibi açık
mahpusane gibi suçsuz
mahpusane gibi dost

isyanın göbek adı belki
özgürlü ün bedeli
o

gerilim diyorlar imdilerde
ü ütmenin ilerisi delilikmi
evet ölümün ortası delikmi
diyorlar imdilerde

hakim desen yargılanır
hayal desen tutulur
yol geçen hanında hani
insanın cesedi unutulur

ve
Eldorado
unutulmaz
çünkü herkese göre olan o
Eldorado
her eyden büyük
herkesten küçük
leri sever

mustafa özer

HARAM

al yana ında di izlerini rahatça bulmak varken elmanın
hangi duyguydu bilemem ham olmanın
ardında karanlı a dalmanın
dünyevi bedelini

ne elma yenmi ne de bu day
ve zaman ke fedilmi
olu ve kaybolu
ve nice heveslerin
en büyük bulu
yok noktası nesnelere

STEK

bir bardak çay ver de anlatayım sana
bo azda kaç martı var
balıklar nasıl evleniyor
tatlı suya çekilen perde nerde
bir bardak çay ver de anlatayım

mustafa özer

TELEV ZYON

canım
canım ıslık çalmak istiyor
on üçüne basmı ım gibi
onurun erdemin bir eyler anlattı ı demde
canım
canım ıslık çalmak istiyor

bakma ekrana mahkum oldu umuza
bilesin ki kabak teveklerine
arkılar söyletmi iz
ayçiçek gövdesine gem vurup
ko mayı ö retmi iz
dahası canım dahası var
hele çavdar sapları
ne sepetler örmü üz onlardan
ne apkalar çıkarmı ız
ve canım ba ak saplarına yaptı ımız besteler
nefes kesen yılan kovalaması

ku taklitlerine konan ku ları görsen
istersen kurba aları dinle ses verirken
taklitlerimize
a ustosun güne ine sıcak demezdi bir kimse
bilseydi içimizdeki sonsuz enerjiyi
belki u daha iyi diyebilirdin
gökyüzü de kıskanırdı bizi
bizimle a lardı hem de çocukça
ay dedenin gözleri pırıl pırıldı
güne in de gözleri kama ırdı

canım

canım biraz da konçerto dinlemek istiyor

bir gitar konçertosu olabilir

Rodrigues'den

ilk kez de senden

sabrın konçertosunu

canım biraz da senden dinlemek istiyor

canım

onu söyle bana

beni katmadan

Allah a kına

o söyler gibi

mustafa özer

ONA DA R

insana kimlik veren acısıdır
sabrıdır insanın ya ı
ve sürekli dönüp duran takvimler
dünya için it dala ı

ayaklarımızı sürüklerdik diken batmasın diye
frezlerde her nasılsa bir akrebin kuyru u bulurdu yine de
yürüyü ün hatıralarını bozmak için bedenimizde
kimi zamanlar korkardım
rahatça yürümekten toprakta
akrep onu da sokmu tur diye

da armudu yapra ı lokmandı eczaneydi
içimizdeki ya amak yıldızı tapa tazeydi
sızım sızım yara gibi
gerçi dünyalıklarımız kepazeydi

hey kalbim susanları ne güzel dinlemi iz
hey kalbim sesin kelimelerden geçmedi ini
ne iyi anlamı ız

hey kalbim sana minnettarım aldı ın için
içine Ebu Turab'ın sevgilerini

ne ehrin ehriyari ne köy a ası bilir
tiril tiril ipek aydınlı ında kendine varmayı
alın teridir bütün güzelliklerde buldu umuz
ve özetleriz ancak erdemle varolmayı

BEYO LU'NA SERENAD

dokunmayın bana
dayanabildi im kadar anlatayım
u sarho masamı anlayana

su ayaklarını çıkarıp dalmı tı
uyanık ve serin gö süyle
rakının sıcak ve baygın gözlerine

su suya benzerdi ak mı ak
rakı kendine geldi – o isi kalmamı gaz ya ı –
zıplayarak aynada bir böcek gibi
de i imin dönü üyle Kafka
ilerde bol göbek

sözde uh
ne dansöz
kokona

yansıttılar aynalarında yorgun yüzlerini
kur un sıksan i lemez gürültünün
tüneline
günahın parlak gözlerini

“taze bayım taze çerez” diyen
ince minyatür çerkez
çekinmese açlı ın ısırın di lerinden
canı çekiyordu eyh amil dansını

mustafa özer

FEDAKAR

Ayhan I ık bıyıklı kiralık gülücüklü
bir papyon gibi indirmi ti yele ini
yenleri havada göbe inin üstüne
hizmetiyle çok cep gören ellerin hasretine

gülücükler da ıtarak
da ılan dalgaları
dumanların efkarını
topluyordu deste tomar kasaya

gecenin gecikmi i
güveli elbiseler gibi giyilmemi gibi
güle güle der gibi kediler esniyordu
masalar sandalyeler patronlar
paralar kapılar ayakkabılar e iliyor
havayı yırtan vantilatör ve vasisdaslar
e ilmiyordu güle – oynaya gidenlere

barda ın dibinde kalan imam suyu
boyamı tı yürekleri incelikli
gecenin gecikmi zamanında
keyifler gündelikli

YÜRE MDE YANAN

beni beynimde tartacak
ne bir nesne ne bir arzu birikti
yaktıkça yüre imde artacak
ne de aklın yeni tarzı birikti
güzellik
 güzellik
 güzellikle birikti
güzelli in güne i yolumu aydınlatacak

mustafa özer

ARZU

ferhada irin verdin
irini verdin a ka
Ey Samet bize verece in klavuz
Cemal'in hakları dahil
bundan ba ka
haberini
devamıdır arzumuz

D VANSI

mestane gözlerden hatıra diye
derdimi dökersem gönlüm üstüne
bedeli sayarsın ömür hediye

bir kastın yok ise elini çekme
ellerim kalmasın aha ilenip
gönlümü yaksa da diline dökme

iffetine afif elleri hafif
iddeti baına kafir dümanın
sarsa da gönlünü ruhsat muhalif

mustafa özer

DEM BE DEM

ne gözüm gözdür görür senden gayrıyla
ne sözüm sözdür söyler senden gayrıyla

gözya ım çay gibi demde çayda ım
dertlerle hemdemim tinsel tayda ım

ne özüm özdür özler senden gayrıyla
ne sözüm özgür söyler senden gayrıyla

ARAYI

bir bildik yön aradım bir tanı öksürük
gün batımı zamanıyla baktı ım mor ufukta
e kıyalar yekun tutmu tu kızıl ate e
korkularımı mavzerlerine denk tutup ta

mustafa özer

YA GÜNÜ

o ul senin ya günün iki mumla eriyecekse
erimesin Erciyes'in karı gibi ömrün
bahara bundan böyle ay o ul benim gönlüm
mum yerine gündönümüne koç katacak

AY O UL

adını yazdı ın gün baban sözünde duracak
asker oldu un günü idrak edersem yine öyle
elbette ki bu millet seni soracak
elbette duracak devlet yine böyle

mustafa özer

TELEV ZYON I

bizimki siyah – beyaz
bizimki rengarenk bahar dalı
bizimki manuel olsun
bizimki uzaktan kumandalı

TELEV ZYON II

her evde en az bir sinema –devir o devir–
gün boyu da matine yapıyorsa –gün o gün–
geceler aile boy suareyse –durmaz de i ir–
yeryüzüne sahne desin Shakespeare

az bile imdilerde eve sinema demek
az bile harcanan bunca beyin bunca emek

mustafa özer

BU LEYLAK BEN MECNUN ETT

mecnun leyla'ya pazar etti gönlünü
oysa benim gönlümü leylak aldı
gelen kırdı dalımı giden yoldu gülümü
kala kala bana da leyla kaldı

BEKARLIK GÜNLER

içimde saklandı ımı sandı ım günler
düz duvara can katan o i tiyakta
gitti gelmeze sabırlı demleri
her gün vardı ımız sacayakta
yine gün batıyor yoksunuz
hava erbet gibi salacakta

mustafa özer

ENL K

yola yola saçını
kul iletir suçunu
elbet Rahman duyarsa

verirse anındandır
alırsa kamındandır
hangi berzaha varsa

verse noksanlık olmaz
yerse noksanlık olmaz
Rahman kime yar olsa

AYNALAR

ayna tutsalardı ettiklerine
ya yazık olurdu ektiklerine
ya da ço alan güzelliklerden
sevinirdin çektiklerine

aynayı Rahman tutsa
ömrünü rahvan tutsa
zerre zerre erirdi
güzellikler gelirdi

erinmeyi ere ver
biz biraz geç kalalım
a k isimli takvimde
maveraya dalalım

mustafa özer

RAB

kaderimi emzirdi o sırrı sanem
canımı teninde buldu sınırı annem

ÇELİKLER

Yarab kulların susuz
öpüp kur-an'a taparlar
dudağını koruyarak
görüp koruna taparlar

Yarab kul çerçevesiz
kurup kuruma taparlar
kural koyar çaresiz
sorup soruna taparlar

yürü durma desem de
durup duruma taparlar
bugün cennet versen de
gidip yarına taparlar

Yarab arz ettim hali
melali gücün taparlar
her yerdesin besbelli
onlar sana taparlar

mustafa özer

ANT

bir asırdır yedin içtin
gelip gidip ant içtin

KORKSUN B ZDEN

biz kötülük dü manıyız
kötülükler korksun bizden
Türkiye'nin imanıyız
kötülükler korksun bizden

mustafa özer

KOPYA

*“ilm-i kisbiyle paye-i rif’at
arzu-yu muhal imi ancak
a k imi her ne var alemde
ilm bir kıyl ü kal imi ancak”
Fuzulî*

avamın biriktirme derdi onu ba lar
senin tek esaretin istiklal imi ancak

herkes bir ey ö renir alemde
senin ö renece in bu hal imi ancak

fuzuli yazar sen çalarsın miri diye
bercesteler olsa olsa intihal imi ancak

benim derdim senin a zındaki sakız
çürümeden gezmek istihsal imi ancak

kürreler yürür zerreler görür
alemin derdi nezdin de miskal imi ancak

özer bey senin ifan yok mudur ki
hep derdin derde intikal imi ancak

gelenler geçti kom ular göçtü
niceleri dil sürçtü onlar nihâl imi ancak

PARAGÖZ

paranın dı ında konu parasızlık
paranın yarası çok eski yarasızlık

gayr-ı kadehte ne riyalar görmü üz
kadeh uykularında ne rüyalar görmü üz

bir rüya ki sine-i yar üzre sohbeti var
kalbi sesler içinde dil mahmur duygular

ah o meclisden ah o meclis-i ezel elinden
ebed ah ah ki ebedi meclis-i elest elinden

dünyanın al rengi daha çoktur
zira insan kanı dünyanın imajıdır

lakin var renginin varlı a nedeni odur
böylesi haliyle dünyadır

yıklmak tarihtir unutilan tarihte
merhameti yok etmek bu tutulan tarihte

böylece sunuyorum sevginin serencamını
elimdeki kaderle yazıyorum canımı cananımı

geldik en zor konuya kolaylı ı ba a bela
girilmez yasak bölge yenmez memnu meyva

mustafa özer

bir somun u runa o da insafa kalmı me er
yıllardır emek denen horlanan ezilenler

ulus kalkınsın diye sürünmeye katlandılar
üç be yüzüz demokrat sömürüye daldılar

emek kutsaldır ekmek kapısı ta tan
kasketten gayrisini soymak ba ından

i i inkar ki iyi inkar kökeni inkar düzenin
ekmek için sava mak isyanı ezilenin

korku dınsın tipi dınsın kan dınsın
insin cinsin varlı ı bir sevgide dirilsin

dirilsin var dirilsin yok çoklar dirilsin
yoksulluk yok edilsin baltalar indirilsin

KORKU

o kadar yalnızım o kadar ki
yalnızlı ım benden koyu
nadasa bırakılmı tarlalar gibi
saraca ım korkuyu

mustafa özer

Z YA-I VÜCUT

sen diye baktım levnî'ye kocaman
dedemi dinlerken bestekardım
her eyde her yerde her zaman
seni ararken kendime vardım

gelir diye hazreti pir
gitti yorgunluk geldi tepir
hem halka te ekkür hem hakça ükür
hiçbir mahluk beni utandırmadı

ALMA-ATA

I.F.Kılıç'a

iki sevdalı kol gibi gözümü kucaklayan
iki yanımda iki sevdalı sonsuzluktu uzanan
ve zaman ıssız göl gibiydi
titrek
uçsuz bucaksız
bu küçük sonsuzluk
belki de yanık bir dostluktu
ne olur bırakın öyle kalsın
her tür tela tan uzak
yava seyretsin nesnelere
gözüm duysun
içim duysun
yakınlı ın yitirme korkusunu
Allah'ım ne olur alsan da canımı
alma benden “memleketim” duygusunu
bir dua gibi çayırlar
rüzgarla dertle iyordu
ufukta Ala da lar
omurgama ekleniyordu
kim bilir yılki yorgunlu u sardı güne i
lakin küçük bir tay gelece i üslenmi
ko uyordu rüzgara inat
oysa kısra ın kımızda tutu an a kını
murat diye Fırat'ın sularına ta ıyordu

mustafa özer

maddenin boynuzunda sallanan
mini mini depremcikler
rustik engellerle esnemeye
ba lamı tı sabahta
koca bir zamanda bo sayfa
gibiydi geçmi
gelecek alnındaki
yere dü en kızılı mıydı
bilmem ki yere dü en
kazak ya da kırgız ya da ivanın kızımıydı
biraz müphem
biraz söylemesi ayıp
anla ılmaması ahmaklık sayılır
durum böylece arz kılınır
Alma Ata diyarından

“gurbeti duya duya” hem de apaydın
pırıl pırıl güne yüzlerde
badem gözlü kameri geni yüzlerde
ne korktu um korku var
ne umdu um a k
ba ka “ne ararsan“ diyemem
anlatılacak bu kadar anlatılır
dost iline arz kılınır

muhabbet belki de mücessemdir
dost yüzünde
“konukiyü” belki de Muhammet Baycan’ın
yüzünde iyi

yahu u Alma Ata’yı anlamadım
gecesi hep tren düdü ü dolu
asfalt kara
gece kara
afaklar uzanır hakları gibi uzaklıklara

konukiyü: otel

mustafa özer